Mundo Uruguayo

ILUSTRACION SEMANAL | Año V | Montevideo, Agosto 23 de 1923 | Núm. 241 | 7 CENTESIMOS EL EJEMPLAR



25 de Agosto. — 98.° aniversario de la Independencia Nacional

Estrellas del Cine



Ruth Miller surge de una caja por arte de encantamiento



"Maria" madre de los hombres caracterizada por la bellisima Mary Pickford



Madge Kenedy discreta artista que destaca por su inteligencia





Julia Faye que se espera mucho de su talento natural



Lila Lee Una hija como todo madre desearia tener. Nado diremos de lo que pensaran los jovenes casaderos.....



La picaresca Viola Dana en uno de sus poses picarescas.



Betty Poss Clarke, espiritual y hermosa artista de la pantalla que cuenta con el favor del público.

Mundo Uruguayo

Semanario Ilustrado

Aparece todos los jueves
Editado por la Agencia «Publicidad»
Capurro y C.ª
Calle Juan C. Gómez 1386
Montevideo

Precio del ejemplar ..... $ 0.07
» de suscripción anual » 3.00 oro
En el extranjero suscripción anual .... » 5.50 »

Los repórters y fotógrafos de la Capital se hallan munidos de una credencial en forma, la cual debe exigirse en todos los casos.
Los originales no se devuelven, sean o no publicados.
Las colaboraciones no solicitadas, no se pagan, aunque se publiquen.

MONTEVIDEO, 23 AGOSTO DE 1923

1825-Agosto 25-1923

Faltan tan solo dos años para que el país conmemore la primer centuria de su vida independiente. En un día como el del 25 de Agosto de hace ya 98 años, en la histórica Piedra Alta de la Florida, el núcleo de patriotas que en la Agraciada desplegando a las caricias de las auras nativas el pabellón tricolor juraba Libertad o Muerte en su epopeya legendaria, declaraba en un acta solemne, írritos, núlos y de ningún valor los actos de vasallaje a todo poder extraño y en consecuencia la libertad del país y la independencia política para disponer de sus actos de gobierno. Esta declaración categórica por la que proclamaba a la faz del mundo nuestra voluntad irreductible de ser libre, fué atenuada por un acta posterior en que se manifestaba la voluntad de aquel núcleo de patriotas de que nuestro territorio fuera incorporado a las Provincias Unidas del Río de la Plata. Razones políticas, la necesidad de obtener el concurso militar de Buenos Aires para abatir el poderío de las fuerzas conquistadoras, exigencias financieras, obligaron a los prohombres que actuaron en la cruzada libertadora a reducir la aspiración generosa que os animara al iniciar el movimiento redentor, sin que por ello abandonaran el pensamiento de conquistar la soberanía del país. Y fué esta determinación, juzgada en la lejanía de los años, sin analizar las causas que la motivaron ni las razones fatales del momento que la aconsejaban, que provocó el antagonismo del criterio histórico en la apreciación del significado del 25 de Agosto, antagonismo que continuó no hace muchos meses en el debate parlamentario suscitado con motivo de fijarse, en forma definitiva y por medio de la ley, la fecha en que debía conmemorarse el primer centenario de la Independencia del Uruguay. Felizmente triunfó la tesis de los que sostienen el alto significado del 25 de Agosto y la Cámara de Diputados aprobó esa fecha para la celebración del centenario. Falta aún la resolución del Senado para que se ponga el cúmplase a la ley y se inicien los trabajos para que la fecha magna de nuestra historia sea conmemorada con toda la solemnidad que se merece El país, desde su independencia a la fecha, ha realizado enormes progresos en todos los órdenes de su vida institucional, y en todas las manifestaciones de su economía. Es pues necesario que esos progresos se hagan conocer, que trasciendan fuera de las fronteras patrias, para acrecentar nuestros prestigios de pueblo laborioso, orientado en las fecundas gestas del trabajo, en un ambiente de paz y de ansias renovadoras. Y eso solo puede obtenerse atrayendo a nuestro país, en la fecha que ha de conmemorarse, a las delegaciones de todos los países con los cuales el Uruguay mantiene buenas relaciones, propendiendo, por la naturaleza de los actos que se programen, a que nos visiten todos aquellos que pueden ser los mejores y más eficaces propagandistas del país. A dos años justos de la celebración de nuestro primer centenario de vida libre,, es preciso que los Poderes Públicos piensen en la forma en que ha de conmemorarlo, sin incurrir en el defecto de dejar librado a la improvisación de último momento, lo que debe ser objeto de un meditado y sereno estudio.

Propiedad literaria y artístic.

Objeto de un prolongado debate parlamentario fué el proyecto relacionado con la propiedad literaria y artística en nuestro país. Abundaron en pro y en contra del referido proyecto, los argumentos más encontrados y peregrinos. A haberse tenido en cuenta todos ellos para redactarse la ley, se hubiera llegado al caso curioso de que entre nosotros nada se hubiera podido transcribirse ni publicarse, sin pagar a sus autores, elevados derechos por concepto de propiedad. Habría sido el Uruguay un país pródigo y quijotesco en el que, sin que nadie se lo pidiera, se tutelarían derechos legítimos y bastardos de esfuerzos más o menos meritorios, sin requerir reciprocidad de ninguna clase para los que, en nuestro medio, viven o pretenden vivir de la literatura o de las artes Felizmente los extremistas no pudieron triunfar y este es el momento en que se ha sancionado por la Cámara de Representantes una ley pasable, pués reconocemos que no es posible dejar al margen del concepto de propiedad que es el fundamento de la sociedad moderna, a los que exprimen su cerebro en procura de una idea, de un concepto, de una forma de belleza que deleite o eduque a la humanidad. No era posible aceptar el criterio de los que pretendían cerrar nuestras fronteras a la libre transcripción del esfuerzo intelectual, por conveniencias nacionales ya que tanto el periodismo diario como la revista, al transcribir determinadas producciones, contribuyen a acrecentar el acervo de nuestra cultura colectiva. Admitimos que la producción firmada por nuestros compatriotas dentro y fuera del país; que el libro, proceda de donde proceda, no debe ser objeto de especulaciones comerciales de parte de ciertos editores sin escrúpulos, quienes no solo perjudican el éxito financiero de un esfuerzo intelectual, sino que, muchas veces, desnaturalizan el propio significado de dicho esfuerzo, alterándolo o fragmentándolo en forma que constituye un abuso punible, merecedor de la más severa censura. La ley de Propiedad literaria y artística es buena siempre que contemple valiosos intereses colectivos, y se concrete a establecer el respeto a la propiedad de los que cuentan para vivir, como único recurso permanente, el esfuerzo del cerebro en la producción de la obra literaria y artística.

Director de la Enseñanza Superior



Dr. Agustín Musso, decano de la Facultad de Enseñanza Secundaria y Preparatoria

TURBINAS A VAPOR PARA SUBMARINOS

Un diario de Nueva York, "Marine Journal", trata en uno de sus últimos números, de la posible sustitución del motor a petróleo por la turbina a vapor, para la marcha de los sumergibles. En este sentido, el almirantazgo de Estados Unidos hace serios estudios, en vista de la aplicación de la turbina a vapor en los submarinos de la clase G, actualmente en construcción. La cuestión es tanto más importante cuanto que las velocidades que se quieren dar hoy a los sumergibles exigen un gasto de fuerza tal, que difícilmente puede hacerlo un motor a petróleo.

DATOS UTILES

Los lentes sin armadura metálica o de carey, como se usan mucho ahora, ofrecen un inconveniente serio después de tenerlos algún tiempo, y es que los cristales se mueven sobre los soportes.

Para evitar esa mortificación hay un remedio sencillísimo, barato y al alcance de todo el mundo: pásese un hilo de algodón entre el cristal y la piecita metálica que le sirve de soporte, y los lentes quedarán seguros.

AMOR DE MADRE

¡Un día hallaron en París muertos de hambre en una buhardilla a una madre y a su hijo! Estaba la madre, tendida sobre las tablas, estrechando entre su seno con el brazo izquierdo a su hijo, ya frío, y presentando con el derecho al cadáver el último pedazo de pan... ¡guardado sin duda para él!... y la muerte la dejó congelada en esta expresiva actitud.

CUENTOS PARA NINOS

PEDRO Y JUAN

El pequeño Juan no tenía padre. Encarnación, su madrecita, serv.a en casa de Pedro, único hijo de un poderoso matr.monio. Pedro y Juan eran camaradas. Se hab.an criado juntos y Juan ten.a por Pedro un profundo cariño

Mientras tuv.eron pocos años, nada hacia prever que las diferencias y cond.ción les separar.an. Pero el momento llegó y Juan tuvo que resignarse a quedar solo en el ú.timo patio, o en la huerta, mientras Pedro salia en auto, rec.bia nuevos amigos y daba fiestas infanti.es en los salones de la casa.

Pero cuando terminaban éstas y rec.b.a .icencia iba a .a huerta y jugaba con Juan, como cuando chicos. Encarnac.ón los vigilaba y prevenia al hijo:

—No pegues al niño Pedro. No contrad.gas al niño Pedro.

Juan ten.a más fuerza que su amigo y, para desgrac.a suya, no podia jugar s.n voitearlo o destrozar.e las ropas, impecables, ricas.

Pedro ten.a caprichos raros que su pobre camarada, bondadoso, dejábale hacer, a pesar de lo cual seguia disgustado y le acusaba a Encarnación o al aya, que también les vigilaba.

Juan sonreia suponiendo que todo era en broma.

Una tarde invarieron el jardín n.ños y n.ñas hermosas, b.en vestidos y caprichosos como Pedro. Y ocurrió que Juan, sin fijarse en su cam.sa rota ni en su pantalón suc.o, ni en sus piés descalzos, mezclóse entre ellos, queriendo jugar también.

Pedro fué quien primero le echó, negándole la hamaca, el carro de manos, las pa.as para la arena y los bombones de las mesas del té Los amigos de Pedro le d.jeron cosas detestab.es y las amigas ladearon sus caritas angelicales con evidente desprecio.

Juan, por primera vez en su v.da, sintió ganas de llorar de vergüenza; se refugió en la cocina y se guareció en los brazos de la madre. Pero Encarnación ten.a que atender a los niños, dar.es el te y cu.dar que no se go.peasen.

El pobre Juan, desde la ventana de su refugio, la ve.a sonreirles, acariciarles y hacer.es todos los gustos, y lloró más aún.

Tarde ya, los niños se fueron; el jardín quedó en silenc.o, y su mamá le llevó, sol.ozando, a su pieza y .e acostó.

De buena gana le hubiera preguntado si le quer.a a él solito y si Pedro era merecedor de que le siguiera queriendo; pero no preguntó nada, porque su mamá no dejó de llorar.

Desde aquel día Juan no entró más en el jardín donde jugaba Pedro y sus amigos.

Desde la puerta de rejas les miraba, re.a de sus cosas y cuando les hab.aba no recibia respuesta.

Encarnación, con un pretexto u otro, .e retiraba de las rejas y le llevaba consigo.

Pero una tarde Pedro y sus amigos, aprovechando que Encarnación no estaba, le llamaron para jugar al ga.lo c.ego y a los soldados

Juan corr.a mejor que ninguno, saltaba más que todos y tenía más fuerza que Pedro y los amigos de Pedro juntos, y como cuando jugaba quer.a ganar y divertirse, entre tanto grito se desató, y a uno le volteó de nar.ces, a otro .e hinchó la cara y al de más a.lá le tumbó del trapecio.

Como general de un ejército ganó una batalla; pero dejó fuera de combate a cuatro soldados que más tardaron en ser heridos que en acusar.e; y cuando representaba un clown y daba vueltas de carnero haciendo que sus partidarios le imitasen, la madre de Pedro aparec.ó por las rejas, llamó a su hijo, h.zo sa.ir del jardin a los amigos y recriminó a Encarnac.ón a voz en cuel.o.

Juan quedó en medio de la arena, roñoso y sudoroso, sin saber qué pasaba.

Su mamá y los sirvientes todos lavaban y cep.llaban a los camaradas de Pedro y curaban a los cuatro heridos del ejército enemigo.

Después vió aparecer al padre de su amigo, que en muy contadas ocasiones l.egaba hasta la huerta.

Cuando se hizo la noche, Encarnación acostó a su hijo llorando, arregló unas va.ijas y al dia siguiente, muy de mañana, le lavó, le vistió y le llevó en coche a una casa en que hab.a muchos niños que vest.an un.forme como los soldados.

Y desde aquel d.a Juan no vió más a Pedro, ni a los amigos de Pedro; pero tuvo muchos amigos: unos, que tenian padres, como é.; otros, que no ten.an padre ni madre, pero que no se enojaban con él, ni le acusaban, ni le insultaban, como los otros; pero que con frecuencia solían llorar en los r.ncones del patio del recreo o debajo de las sábanas de la cama, por las noches, vaya a saber por qué.

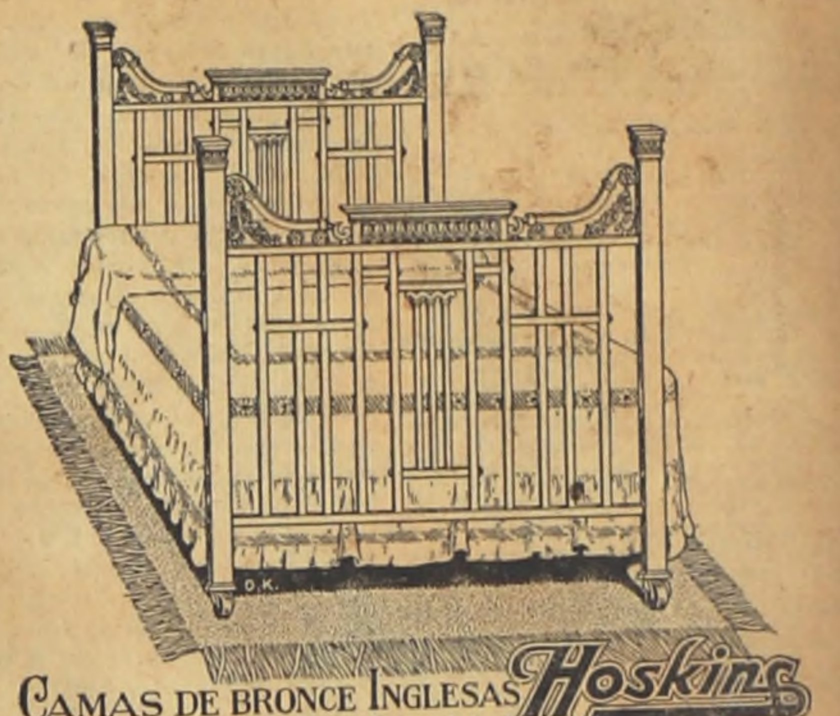
F. Defilippis Novoa.

Las arenas musicales en Chile

Un viajero llamado Mr. Gray, que ha recorrido Chile, da cuenta en un periódico cient.fico de un fenómeno muy curioso. "Unos cuantos k.lómetros al oeste de Copiapó. — dice — y a cosa de un kilómetro al sur de la línea férrea, hay una prolongación de una cadena de colinas que corre de norte a sur. Junto a dicho punto hay un barr.nco, pues no puede llamársele valle, dada su pequeñez, en cuyas vertientes se amontona una porción de arena de la que cubre aque..a parte de Chile, arrastrada sin duda, por la brisa marina. La gente del país llama a aquel lugar, el Punto del Diablo, porque en determinadas condiciones de viento y de temperatura, que no tuve tiempo de estud.ar, se siente desde más de medio ki.ómetro de distancia, un ru.do sordo y quejumbroso, de intensidad variable, que causa espanto a los superstic.osos habitantes de la comarca.

Comprendiendo que tan tenebroso sitio merecia una visita, me encaminé a él con el cónsul ing.és, y al llegar encontramos las arenas perfectamente silenciosas, pero al bajar por la vertiente comenzamos a sentir un rumor que fué aumentando en volumen al caer la arena rodando delante de nosotros.

Al mismo tiempo que aumentaba el ru.do, notamos bajo nuestros pies un mov.miento ondu.atorio, tan marcado, que nos era dif.cil conservar el equi.ibrio. Como habíamos o.do que aque.la arena se extendia sobre una mina de plata pensamos si .a vibración sería deb.da al techo de las galer.as, pues ignoro si el terreno que ten.amos debajo estaba hueco o era mac.zo, y aunque he tratado de teorizar, aun no he podido encontrar una expl.cación satisfactoria de este extraord.nario fenómeno.



El club de los fracasados

En Londres se ha formado un club para ingresar, en el cua. requiere ser un fracasado, un hombre a quien nadie tenga afectos y por consecuencia sólo vea en torno suyo el vacío, tanto en la v.da social como en el mundo de los negocios.

El c.ub se titula de los "perros amari.los", con lo cual expresan los ing.eses lo que nosotros con e. refrán "a perro flaco"... Los miembros del c.ub todos son unos perros flacos para quienes todo son pulgas en el mundo. Los cand.datos al ingreso deben probar que han ten.do muchos fracasos, sin dejar por eso de ser unas personas excelentes y bonachonas.

En una de las solicitudes de ingreso, en la que el pretend.ente declara su nombre y señas, se lee entre otras cosas:

"Ocupaciones ensayadas: Bolsista, almacenista de vinos y nitrato. Número de fracasos: En .os negocios tres: en el amor, siete.

Los socios de. nuevo club no se proponen dar fiestas, sólo se reunirán semanalmente para discutir los asuntos de orden inter.or de la sociedad, pero en cambio esperan recibir muchas invitaciones individuales o colectivas para asistir a fiestas, organizadas por seres más afortunados, teniendo en cuenta que no hay mejores compañeros que los fracasados, porque carecen de la altanería de los negociantes afortunados y no tienen ese orgullo propio de las personas a quienes todo les sale bien. Un socio del club, es decir, un fracasado dec.arado, en una reunión hace resaltar la importancia del esposo, las perfecciones del novio y las buenas cua.idades de todos los presentes.

Los fracasados del nuevo club, esperan asistir a muchos convites. Sólo falta que salgan fallidas estas esperanzas.

Uno que durmiendo encontró novia y esposa

El médico M. Paúl Durrier, de París, refiere el s.gu.ente notabilisimo caso de sonambul.smo:

Un tal M. Syrus, sonámbulo, se levantó de su cama cierta noche del mes de Diciembre y, después de vest.rse, sal.ó a la calle. El sonámbulo entró en una casa de beb.das, donde a la sazón disputaban varios ca.averas sobre la mejor o peor fama que en la sociedad elegante disfrutaba la r.ca heredera señorita Lucila de X, y entre los d.sputantes se encontraba un cé.ebre t.rador y espadachín y un tal M. St. Croix, tamb.én muy afamado en esgrima.

Nuestro sonámbulo, M. Syrus, tomó parte en la disputa declarándose a favor de la discut.da y rica heredera. Mucho más val.ente M. Syrus mientras dorm.a que cuando estaba despierto, llevó su defensa con tal calor y entusiasmo, que insultó al espadachín, dando lugar a que se produciera un duelo.

Retiráronse los contendientes a una sala reservada y, después de unos cuantos pasos, M. Syrus despertó repentinamente sintiéndose gravemente herido.

A la mañana siguiente se hizo público lo ocurrido en la taberna entre los duelistas, y enterándose del caso la r.ca heredera señorita Lucila de X, fué tanta su admiración y entusiasmo por su her.do defensor que dió orden a su administrador para que no omitiera gasto alguno en el cuidado y curación de M. Syrus, y no satisfecha con esto, en cuanto el campeón de la virtud se restableció, le ofreció su mano y a los pocos meses se casó con él.

Y he aqu. como M. Syrus hizo durmiendo lo que otros cien mil no consiguen en treinta años de continuadas vigi.ias.

CURIOSIDADES

Los dados fueron inventados para jugar quince siglos antes de la era cristiana.

Según un médico inglés el alimento más sano consiste en pan, manteca, queso y leche.

En los hoteles del Japón se regala a los viajeros un cepillo nuevo para los dientes, todas las mañanas.

En el puerto de Folkestone se pescó una merluza que pesaba 14 kilogramos.

EN EL CLUB



—Veo que su mujer se vá a Europa...
—¿Ah sí?... No sabía. Como no leo los diarios...

COMO SERIA



El dist.aído: (mirando al espejo).
—Me parece que le he visto a usted antes...

LA FESTIVIDAD DEL 25 DE AGOSTO

Algunos antecedentes

Con motivo de la discución par- mentaria suscitada en torno a la fe- ıa en que debe conmemorarse el rimer Centenario de nuestra Inde- endencia y a la impugnación de ue fué objeto el 25 de Agosto con- agrada como el aniversario de que la desde varias generaciones rás, hemos creido conveniente pu- licar algunos hechos que se le re- icionan y que tienen su interés his- órico, por las personas que firman s documentos que transcribimos a ontinuación:

'remio a los Treinta y Tres

Montevideo Julio 14 de 1830.

Articulo 1.° — El premio consa- rado en la ley del Congreso Gene- al Constituyente de las Provincias Jnidas, el 23 de Mayo de 1820, en avor del Brigadier General don uan Antonio Lavalleja y 32 indi- iduos que bajo sus órdenes dieron rincipio a la heróica empresa de li- ertad a la provincia, queda recono- ido por la Nación. (1)

Articulo 2.° — De las rentas ge- erales se hará efectivo el pago de as pensiones que dicha ley declara en los expresos en sus cuatro pri- meros articulos.

Articulo 3.° — Comuníquese (etc.) (1)

Silvestre Blanco. — Angel J. Errasquin.

Montevideo, Julio 14 de 1830.

Cúmplase, etc.

Lavalleja — Juan Francisco Giró.

(1) Esa ley es la siguiente:

El Congreso Constituyente de las Provincias Unidas del Río de la Plata, ha acordado y decreta:

Artículo 1.° — El Brigadier General don Juan Antonio Lavalleja y los treinta y dos individuos que bajo sus órdenes dieron principio a la heróica empresa de libertar a la provincia oriental, disfrutarán los premios siguientes:

El Brigadier don Juan A. Lavalleja dos mil pesos anuales.

Los sargentos, cabos y soldados, quinientos pesos anuales.

2.° — Dichos premios empezaran a correr desde el día en que cese la guerra con el emperador del Brasil.

3.° — Serán Vitales.

4.° — Si hubieran fallecido o falleciesen durante la guerra con el Emperador del Brasil, alguno de los agraciados, su viuda o hijos, o en su defecto la madre viuda, empezarán a gozar desde entonces el premio en la forma establecida en el artículo 3.° de la ley de 31 de Diciembre de 1825 (a).

5.° — El Presidente de la República propondrá oportunamente los fondos de que deban de satisfacerse los dichos premios.

Lo que de orden del mismo se comunica a V. E. para su conocimiento y efectos consiguientes.

Sala del Congreso en Buenos Aires, Mayo 23 de 1826.

Manuel de Arroyo y Pinedo, Juan C. Lagos.

Buenos Aires, Mayo 24 1826.

Comuníquese, etc.

Rivadavia, Carlos Alvear.

(a) El Congreso General Constituyente, etc.

Artículo 1.°. — Todos los individuos del ejército, que en la guerra que provoca el Emperador del Brasil resulten inválidos, disfrutarán, mientras vivan, el sueldo íntegro que corresponderá a la clase, grado y arma.

Art. 2.° — Caso que mueran en campaña, sus viuda e hijos, y a falta de estos las madres viudas, gozarán las dos terceras partes del sueldo que les correspondía.

Art. 3.° — Las viudas disfrutarán de esta pensión mientras no vuelvan a casarse y los hijos hasta la edad de 20 años siendo varones; siendo mujeres mientras no tomen estado.

Art. 4.° — La Nación se compromete a cuidar especialmente de la educación y destino de los que queden huérfanos de resultas de esta guerra.

Art. 5.° — La Representación Nacional se reserva a más de esto, conceder a los individuos del ejército, las gracias y premios a que se hagan acreedores, por particulares servicios en la presente campaña

Sala del Congreso en Buenos Aires, a 31 de Diciembre de 1826.

Manuel de Arroyo y Pinedo, José S. Lagos

Buenos Aires, Enero 1.° 1827.

Heras Marcos Balcarce.

Se declara fiestas nacionales tales el 25 de Agosto, 25 de Mayo y el 18 de Julio.

El Senado y la Cámara de Representantes, etc.

Art. 1.° Se declaran días de fiesta el 25 de Agosto, 25 de Mayo y 18 de Julio.

2.° El aniversario del 25 de Agosto de 1825 es la gran fiesta de la República.

Se celebrará en todos los Departamentos cada cuatro años, que empezarán a contarse desde el año de 1862 inclusive, con demostraciones solemnes en los días 18, 19 y 20 de Abril, en conmemoración del hecho glorioso de los 33 y se costearán de los fondos públicos.

3.° Son fiestas ordinarias, el 25 de Agosto, el 25 de Mayo y 18 de Julio.

En las fiestas ordinarias habrá Te-Deum, con asistencia de las autoridades al templo.

4.° Derógase la ley de 16 de Mayo de 1834.

5.° Comuníquese, etc.

Sala de sesiones del Senado, en Montevideo, a 9 de Mayo de 1860. Florentino Castellanos — J. A. de Labandera.

Montevideo, Mayo 10 de 1860.

Cúmplase etc.

Berro — E. Acevedo.

EL HUESPED

El día en que la muerte llame a tu puerta ¿qué le vas a ofrecer?— ¡Ah! depositaré delante de mi huésped el vaso repleto de mi vida; jamás lo dejaré partir con las manos vacías. Depositaré ante él toda la dulce vendimia de mis días otoñales y la de mis noches de verano.

Cuando mis días terminen y la muerte golpee a mi morada, yo depondré ante ella mis caudales, y toda la cosecha que ha colectado en medio de los afanes de mi vida.

Rabindranath Tagore.

EL SEXO DE LOS NUMEROS

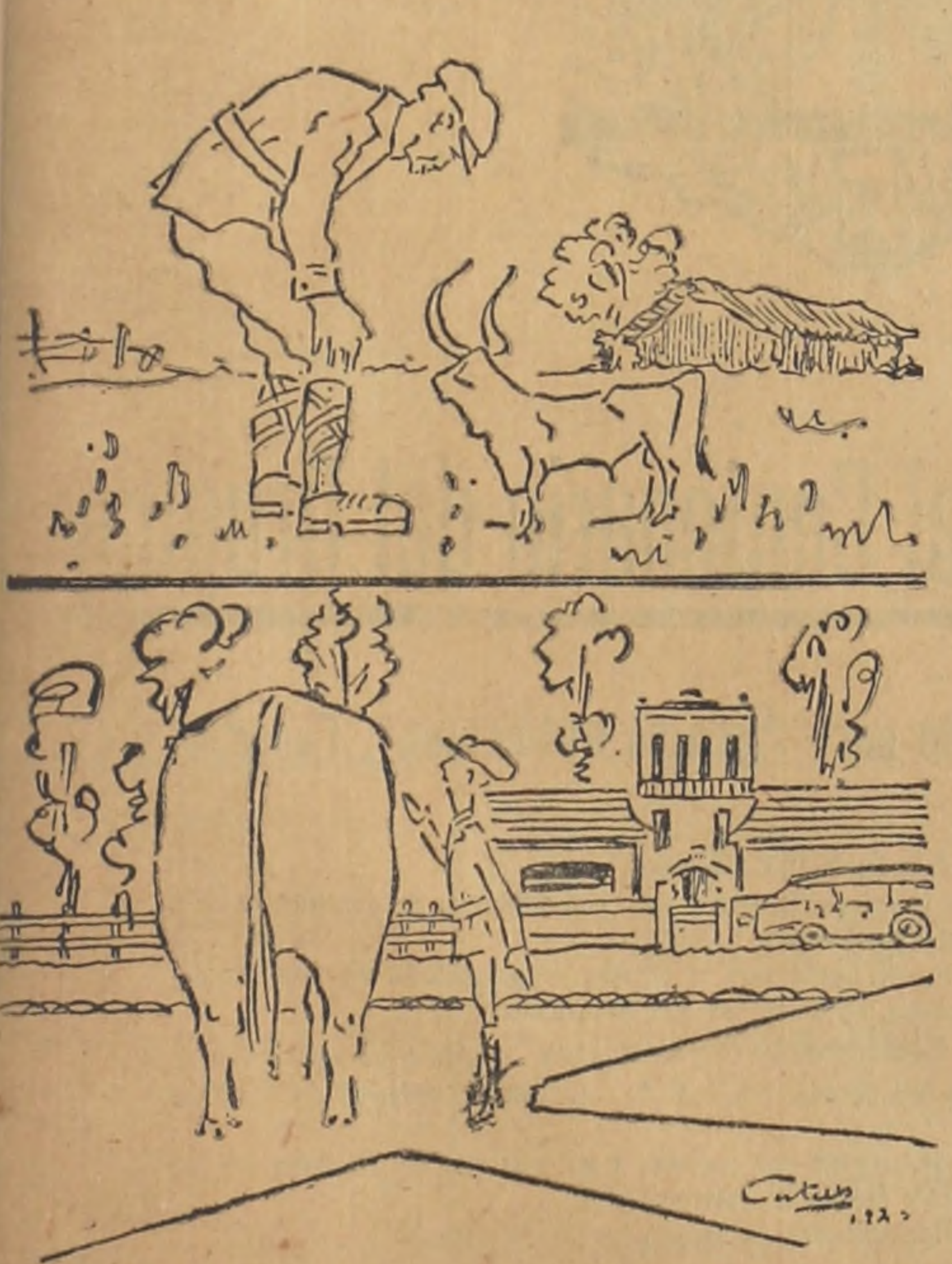
Si hemos de dar crédito a varias pitonisas modernas, los números, al igual que las especies animales, se dividen en machos y hembras. El número uno, por ejemplo, es macho, y el número dos hembra.

Al número tres se le considera y se ha considerado siempre como sagrado y de buena suerte, mientras que el seis debe ser descartado de todo negocio de alguna importancia.

El número siete es un número excelente, que posee muchas virtudes. Según los augurios, el séptimo hijo de cualquier matrimonio llega a hacer carrera en el mundo; y si, por fortuna para el individuo, es hijo séptimo de otro hijo séptimo, sin duda alguna llegará a ser un médico reputadísimo, por la infalibilidad de sus tratamientos.

El número diez es sagrado y siguiendo nuestra información numeral encontramos que todos los números nones son de buena suerte, excepción hecha del trece. Por esta causa, no está de más aconsejar a los enfermos que tomen medicinas en espacios de tiempo de número impar, prefiriendo aquellos que sean de tres en tres, de siete en siete y de nueve en nueve días, horas, minutos, etc.

LAS DOS EDADES DE NUESTRA GANADERIA



Arriba: el jurado necesitaba agacharse para observar el exponente de la ganadería criolla. *Abajo*: tal ha sido el mejoramiento de los ganados del país, que por su volumen y estatura el jurado debe empinarse sobre los pies para admirar la perfección de nuestros reproductores.

Instantáneas



Dr. HUGO ANTUÑA

Por su talento, por el brillo de su estilo, por su espíritu superior, es el doctor Hugo Antuña una de las personalidades que con más relieves se destaca en el ambiente nacional. En la labor del periodismo diario, defendiendo sus ideales con entusiasmo, marca huellas profundas en el espíritu público y sabe ser sereno y ecuánime cuando en su apostolado le toca encarar la defensa de los intereses fundamentales de nuestra nacionalidad. Joven; muy joven, con un título de abogado conquistado en un esfuerzo brillante que dejó bien sentado su nombre en las aulas, tiene en el acervo de su vida una foja de éxitos bien merecidos y su porvenir le abre horizontes muy vastos dentro de los cuales podrá ejercitar las altas condiciones de su talento. Escritor de estilo límpido tiene enjundia para la realización de obras de aliento, que contribuirán al acrecentamiento de nuestro patrimonio cultural. Desde las columnas de "El Bien Público" sabe hacer cátedra de ideas gozando ante sus adversarios de consideración y de prestigios, conquistados más que por un accidente de la lucha por las propias relevantes aptitudes que lo perfilan.



A. B. B.

"Llena de cantos
Llena de encantos"...
Y contra cantos
Y de percantos...

Así, joven, riman hasta las corbinas.

Aqueronte

"Dile, Señor, que aun sangra
Aquella herida que con
mano impiadosa me labió..."
Dile, señor a Aqueronte
Que el que escribe" me labió"
Debe ser un rocinante.

Salvaje

Bien delineado pero la forma en que está escrito deja bastante que desear.

Por eso no lo publicamos.

Bohemio

"Tarde triste, cielo obscuro
Nubes llevadas por el viento.
Tiempo frío, árbol muerto
Olas que chocan con las rocas".
Muchacho pálido, lapicera
Mente saturada de macanas;
Correo, *Mundo Uruguayo*,
Verso que se estrella contra el canasto

Pocas palabras

"Yo quisiera embriagarme, con el mirar
De la diafinidad de tus pupilas,
Yo quisiera embriagarme
Hasta morir,
¡Pero morir embriagado, yo quisiera!"

¡Bueno hombre, no hay que andar con tantas partes! Medio litro de jegulo y todo arreglado, todo.

Caballero del Ensueño

Oíga el caballerete del Ensueño:
Estudie ortografía con empeño;
Porque "ancia" es con *s* en toda fecha,
y ¡ho! carga su h a la derecha.

A de Byzance

¿Siempre versifica así? Ya hemos espuesto que esas repeticiones no tienen razón de ser y hasta concluyen por aburrir, pareciendo que a toda estrofa acompaña un eco repetido hasta lo infinito — ya que demuestra algunas condiciones, ¿porque no arremete con otro género de poesía?

H. P.

"Mas no, el clepsidra fatal ya marca la hora..."

Marca la hora de que la vuelvan al género femenino, como a el "botella" del vasco.

P. D.

Dice usted: "Corazón, siento tu lloro", y luego. "Hablad contadme, corazón"

Las cosas no pueden quedar así; o tutea a la víscera o la ustetea, una de dos.

Juan C.

"Y llevaba en su alforja el peregrino,
Ay! un pan amasado
Con el polvo de todos los caminos..."

¡Que papa el ladrillito!

E. J. N. Emerson — T. V. S.

No pueden publicarse.

RAREZAS DE HOMBRES CELEBRES

Lamothe le Vayer no podía soportar el sonido de ningún instrumento de música, y el poeta Favoriti no podía resistir el olor de las rosas. El bibliófilo Reimmann se pasó en pie la mayor parte de su vida, y estuvo más de trienta años sin tener silla ni sofá en su despacho.

La costumbre de comer con tenedor no se remonta a más de quinientos años, y parece haber sido inventada en Italia a fines del siglo XVI.

El juego de dominó, de origen antiquísimo, pero desconocido, fué puesto en [...]ga por los italianos a mediados del si[glo] XVIII.

EL SECRETO DE EDITH

Más de una vez el Juez Hopkins al ctarle a su dactilógrafa, creyó notar e las pequeñas manos temblaban al cribir alguno de los nombres de los cusados a quienes el defendía.

¿Por qué no la impresionaba el sar los largos años de prisión que esraban al incendiario Morris?

¿Y por qué la causa seguida a una nda rubia convicta y confesa de ruel infanticidio, tampoco lograron minorar o interrumpir la marcha gura de los dedos de la empleada bre aquel teclado que iba dejando stampados en el papel los horribles etalles de un crimen que causó senación por la sangre fría con que llevó a cabo?

En cambio, un asunto sin interés l brillo, como el de Guillermo Swaton, sorprendido por el banquero Jacquis en el preciso momento en ue sustraía de su caja de caudales na gruesa suma en billetes de Banco, la exaltaba tanto que llegó a escomponer tres veces los frágiles entáculos de acero en cuyos extremos unas pocas letras formaban el ombre del ladrón.

—"Señorita Edith, le dijo ya amoszado el joven funcionario.

—"En adelante, siempre que se rate de esa causa, que felizmente ronto fallaré, elijiré otro de mis mpleados para dictarle, pues estoy or creer que ejerce sobre usted una mpresión extraña".

—¿Por qué me dice eso, señor?

—Porque es una curiosa casualiad, que a la misma altura de mi lictado, y siempre al nombrarse a Guillermo Swatson, su pulso tiemble l extremo de que ese nombre en la copia tenga después que corregirse".

—"Trataré de evitarlo", era la espuesta invariable de la gentil empleada, cuya distinción, desde el primer día que figuró como secretaria particular del Juez Hopkins, despertó múltiples comentarios.

"¿Era soltera? ¿Cual sería su verdadero nombre?

Todos recordaban que al presentarse entre las aspirantes al puesto, había vacilado al decir que se llamaba Edith Callister.

¿Por qué esa emoción? ¿Qué la justificaba?

El misterio empezó a descubrirse una mañana de Julio en que el juez tuvo una entrevista con su defendido, entrevista que decidió en un solo instante la solución justa que se imponía.

—"Mañana concluye su proceso amigo Swatson, dijo al preso el benévolo juez. Todavía está en tiempo de aducir algo en su favor; tenga confianza en mí y hábleme cómo lo haría con un hermano".

Dijo ésto al mismo tiempo que desdoblaba el periódico que acababa de adquirir, y cómo queriendo así dar tiempo à que el preso se serenara.

Púsose a leer distraidamente los epígrafes cuando fué interrumpido por un ruido sordo como el que hace un cuerpo humano al desplomarse.

Volvióse prontamente, y en efecto, vió a Guillermo Swatson inerte, tendido en el pavimento. Pidió euxilio, y unos instantes después el preso abrió los ojos, volviendo a la realidad de su vida angustiosa.

Su mirada extraña tenía la expresión de quien despierta después de largo sueño, y mirando fijamente a Hopkins le dijo:

—"Me siento sin fuerzas señor juez. Déme unas horas más y le prometo una confesión completa".

—"Bueno, tranquilícese. Mañana a primera hora vendré a escucharlo".

Y estrechando amigablemente la mano que Swatson le tendía, se alejaba ya de su vista, cuando oyó que éste le pedía por favor que le dejara el periódico qu llevaba en la mano.

Sin extrañarse en lo más mínimo Hopkins le hizo el gusto.

Apresuró el paso para llegar a la estación de pueblito en que estaba ubicada la cárcel deseando alcanzar el próximo tren que pasaría veinte minutos después.

Muchos eran los pasajeros que se disponían también a tomarlo, y Hopkins esperaba pacientemente que le llegara su turno para poder acercarse a la ventanilla, cuando notó con sorpresa que la que lo precedía era su secretaria Edith Callister, que solicitaba del empleado en ese instante, un boleto de segunda clase.

Su figura tan distinguida modelada en un elegante "tailleur" color castaña, llamó la atención de aquel público heterogéneo en el que predominaba la clase trabajadora, que respetuosamente abría paso a la jóven y linda mujer.

Grande fué el asombro de ésta, cuando al darse vuelta se encontró frente a su jefe el severo juez Richard Hopkins, que la saludó cortesmente.

Sabiendo que ella de ningún modo aceptaría que él la obsequiara con un pasaje para la clase de lujo, tomó boleto para ir junto a ella en segunda y conversar un rato durante el viaje.

Edith, en extremo nerviosa, y temiendo las preguntas del magistrado, se apresuró a inventar un motivo que disfrazara el objeto de su viaje a aquel pueblo, y dijo a Hopkins que en él vivía su anciana madrina, a quien visitaba con frecuencia.

—"En efecto; me han dicho que la han visto descender muchas veces en esa estación, y lo que me extraña es que no nos hayamos encontrado otras veces, pues usted sabe que tengo que visitar esa cárcel mensualmente, dijo Hopkins.

—"Y por qué se han fijado en mí? Serán tantas las mujeres que descienden aquí!...

—"Pero no todas serán jóvenes y lindas, miss Edith".

Enrojeció intensamente la secretaria al escuchar el elogio de aquel buen mozo que por primera vez le hablaba con afectuosa confianza, y no atinó a agradecer la inusitada galantería.

El frío de ese día de Julio había enrojecido las mejillas de Edith, y su carita de rasgos regulares realzada por el pequeño gorro de terciopelo carmesí, la hacía aparecer más joven y linda que nunca.

Ya instalados en el vagón Hopkins narró la visita a Swatson, y no escapó a su sagacidad el intenso interés con que Edith escuchó el relato, ni su palidez al saber lo bruscamente que había sido interrumpida la entrevista.

—"De manera que Vd. mañana tiene que volver aquí? preguntó la dactilógrafa.

—"Sí! Será un último interrogatorio a ese pobre muchacho. Y a la noche Vd. tendrá la bondad de trabajar unas horas para ayudarme a dejar concluído ese asunto en la fecha que lo prometí".

El asunto Swatson, que en su principio, al decir del juez Hopkins no ofreció interés ni brillo, tomó de pronto un giro que llegó a apasionar a los muchos lectores de "La Gaceta"

¿Qué dijo el preso en la entrevista efectuada al día siguiente de lo que llevamos narrado?

Algo sensacional debió ser pues el jóven magistrado al salir de la cárcel llevaba impreso en su semblante una alegría que presagiaba el futuro triunfo.

Cuando llegó a su despacho hacia ya rato que ocupaba su mesa de trabajo Edith Callister.

—"Siento haberla molestado, señorita, le dijo, pero nada vamos a escribir hoy pues espero un dictamen médico para saber si en realidad, es o no responsable Gillermo Swatson".

—¿Y a ésta altura del proceso, será posible todavía salvarlo de una condena? preguntó Edith ansiosamente.

—"Si es cierto lo que presumo, su inocencia resultará clara cómo la luz del día", agregó satisfecho el doctor Hopkins.

II

La infancia de Guillermo Swatson trascurrió feliz y tranquila junto a su madre y a su única hermana hasta el día que fué decidido que ingresaría en un colegio para preparar su instrucción hasta que él mismo elijiera, entre los estudios superiores, la profesión a que lo inclinaran sus predilecciones.

Fué así, que transcurridos unos años, el cariñoso recuerdo a la memoria de su padre y también su propia tendencia, lo indujeron a seguir la carrera en que aquel había descollado por su talento y por su bondadoso corazón: sería médico, carrera penosa pero llena de triunfos halagadores.

Esta determinación hizo felices a la madre y hermana, que con absoluta fé en el brillante porvenir que lo esperaba, se prometieron hacer toda clase de sacrificio hasta verlo llegar triunfante a la ansiada meta.

Guillermo, de carácter expansivo y franco, tenía muchos amigos entre los compañeros de estudios, y desde el primer día fué el preferido Silos Hardanger, un espíritu extraño, rehacio a todas las intimidades, y que precisamente por ésta oposición encontraba un especial atractivo a la amistad sin reticencias de Guillermo cuyo buen humor era invariable.

La señora Swatson no miraba con buenos ojos la intimidad de su hijo con aquel mozo taciturno, de mirada fría y desconcertante, que todos los días festivos iba a buscar a Guillermo para ir juntos a algún paseo; se acrecentó su disgusto cuando notó que la belleza de Edith hacía una fuerte impresión en el ánimo del que todos habían creído un escéptico.

Las visitas de Hardanger se hicieron cada vez más frecuentes y una tarde en que Guillermo, enfermo hacía tres días, lo hizo entrar a su cuarto para charlar un rato, bastó para que madre e hija se convencieran de que aquel hombre ejercía un absoluto dominio sobre la dócil voluntad del futuro doctor Swatson.

¿Como no creerlo así, cuando lo vieron aparecer vestido va para salir sabiendo que el médico que lo asistía le había prohibido moverse de su casa?

Si la madre hubiera sabido que ése día iban a una sesión de Hipnotismo y Sugestión dada por un gran médico psiquiátra ¡qué no hubiera hecho ella por evitarlo?

Estudiante inteligente y ávido de acrecentar sus conocimientos el vasto campo de experiencias que ofrece a los médicos el poder de dominar agenas voluntades, encontró en Guillermo Swatson a un entusiasta, y poco después ofreciéndose como "sujeto" a su amigo Hardanger, no midió el alcance que entrañaba su sumisión hasta que fué impotente para libertarse.

Dueño de una alma mezquina, Silas Hardanger eligió a su mejor amigo para vengarse en él del rechazo de Edith y satisfecho del plan ideado fué gradualmente adueñándose de la voluntad de Guillermo hasta logar manejarlo a su antojo, cómo si se tratara de un muñeco.

Y cuando lo juzgó incapaz de una desobediencia, aprovechó un momento de sueño hipnótico para ordenarle que *"tal día y a tal hora iría al escritorio del banquero Narquins,* (de quien el propio Hardanger era cajero) *y sustraería de la caja de caudales, que encontraría con la llave puesta, la suma de medio millón de dólares".*

La sugestión infame fué ejecutada y Swatson fué sorprendido por Nacquins en el preciso momento en que trataba de ocultar lo robado.

No supo, y no pudo defenderse, limitándose a contestar con incoherencias y evasivas a todos los interrogatorios.

Ni una sola vez nombró en ellos el médico amigo, y se sostuvo en que "él no había robado".

A no haber mediado la casualidad de que en el periódico que llevó a la prisión el juez Hopkins iba la noticia del accidente que causó la muerte del doctor Silas Hardanger, noticia que impresionó a Swatson hasta causarle el fuerte desmayo, es muy probable que hasta ahora estuviera encarcelado un inocente.

Pero la nueva hirió tan hondamente a Guillermo que libertó de golpe su memoria, devolviéndole la conciencia de su "yo", y haciéndole abarcar en un sólo instante, la magnitud del delito por él cometido.

Tres médicos declararon que el robo había sido ejecutado obedeciendo a agena y poderosa voluntad, y que por consiguiente el verdadero autor era el médico fallecido. Se impuso pues, la libertad inmediata de Guillermo Swatson, cuya inocencia quedó plenamente comprobada.

El día que se ordenó la liberación del detenido, Hopkins se acercó a su scretaria, y le dijo sinceramente emocionado:

—"Señorita Edith, ¿cuando podré ir a su casa para felicitar a su señora madre por los dos valientes hijos que tiene?".

—"Perdóneme todas mis mentiras Doctor Hopkins! Tenía que ganarme la vida y nadie me hubiera tomado a su servicio si llevaba el apellido de un presidario"; y al decir esto copiosas lágrimas brotaron de los lindos ojos de la dactilógrafa.

—"Sabía su historia, miss "Swatson, y cada día sentía por usted mayor admiración al ver el valor paciente con que afrontaba su desdicha. Por eso es que quiero ir a su hogar, a devolverles con la libertad de Guillermo, la tranquilidad y el bienestar.

Y añadió: "Míreme a la cara, señorita Edith y respóndame a lo que voy a decirle: — "¿Quiere hacerme el favor de no abandonar el puesto que ocupa"?

Confiadamente le extendió sus manos miss Swatson, y al estrecharlas Hopkins entre las suyas tuvo la certeza de que se le daba en ese gesto, la respuesta que más ambicionaba..

. . . .

Alejandra Züssller.



DEL MOMENTO

Cada animalito con su modito

Al montevideano le agradan muchísimo los espectáculos teatrales, — sobre todo si obtiene entrada gratis — pero no acude a ellos indistintamente, variando de género a menudo, sino que se especializa con determinada clase de obras y entrégase a ellas de lleno, sin interesarse un comino por las obras que no le son predilectas.

Así vemos al aficionado a los conciertos clásicos, individuo que parece tuviera su pensamiento en la luna, pues siempre anda con los ojos elevados hacia el cielo, tarareando entre dientes, y moviendo con energía el brazo derecho, como si empuñara una mágica batuta.

Se pasa la vida hablando de Beethoven, Bach y Mozart, y a cada instante interrumpe las conversaciones para producir con la boca unos sonidos rarísimos: "tarata tachin, — bum — tarará", sacude el brazo de marras, y concluye atizándole al interlocutor un soberano metido en el estómago.

Después está el "hincha" de la



ópera, tipo por lo general robusto y alegre, fervoroso del barbera y los toscanos, que atruena el espacio a la una de la mañana cantando a grito pelado el "lucevan l'estell" o el "ride pagliaccio", sin otras pausas que las necesarias para solucionar incidentes con aquellos guardias civiles que osan oponerse a sus espansiones filarmónicas.

No presencia sino espectáculos líricos, y es poseedor de un fonógrafo que tiene idiotizado a medio vecindario.

El del drama es flaco, ojeroso, impulsivo, y gasta unos bigotazos tremendos, los cuales mastica o atuza con violencia durante las escenas espeluzantes.

Siempre anda con el cuello del gabán subido hasta las orejas, su mirar es hosco y torcido, y en la casa le pega a la señora, y ésta a él.

Paso al aficionado a la comedia amorosa y sensiblera. La Vergani lo subyuga y la López Heredia lo fascina.

—¡Oh Vera, Vera! — clama por la noche cuando va a acostarse, poniendo los ojos en blanco — yo sería para ti el amante ideal, celoso y feroz como pantera y a la vez tierno como palomo. Ven, Vera mía, ven... y se queda dormido, porque son cerca de las dos y la tienda se abre a las ocho.

Ellas, en cambio, deliran por Cimarra, el "divino" Cimarra, de silueta glacial, tez pálida y cabello ensortijado.

—¡Ah, pero si es monísimo, riquísimo, "papísimo"! Yo me lo comería, me lo chuparía, me lo.... ¡Dios mío! Fíjate como me mira ahora... a mí, sí, no hay duda.... Tenme que me desmayo...

No se han perdido función de la compañía Niccodemi, y a las ocho en punto ya están en la puerta de la cazuela, comiendo poeticamente maníes o boniatos asados.

Las compañías de revistas un tanto sicalípticas también tienen sus habitués especiales, con gran porcentaje de viejos verdes, de relumbrosa pelada, y mocitos que gastan saco ultraentallado, a los cuales no se les cae un medio aunque los cuelguen boca abajo.

Hablan y cantan en un francés terrible, fuman cigarrillos egipcios, suben de quince por taxímetros, y firman adiciones con la misma soltura e indiferencia que Rochefeller sus cheques para el gasto diario.

Luego hare desfilar a los fanáticos de la zarzuela, españolófilos a



"outrance" que dicen: "oye tú", y luchan a la sordina, pero denodadamente por la restauración de las corridas de toros, y cerrando el lote voy a permitirme colocar a los partidarios del teatro nacional, gente que "chamuya" al revés, y a todo contesta: ¡sutra, cartal o "¿qué querés con tu elegancia?" y sueñan con *minas veteranas*, que se desplazan lánguidas en los *brazos de algún gil.*

Yo en conjunto los estimo a todos, pero me revientan cuando particularmente vienen a darme la lata destacando sus manías.

Porque a mí ¡qué diablos! me gusta ir a dormir al biógrafo.

Martín Chico.

Para las hijas de Schumann

Envío de lo recaudado

Nuestros lectores no habrán olvidado la suscripción que inició "*Mundo Uruguayo*" a favor de las hijas del gran músico Schumann, al saber que, ya ancianas, vivían olvidadas y en la mayor indigencia, en uno de los cantones de Suiza. El producto de la referida suscripción no alcanzó, por cierto, a la cantidad que esperábamos, dado la finalidad a que se le destinaba. Como para acrecentarla mediaban algunas promesas de asociaciones e instituciones musicales que se proponían realizar algún acto a beneficio de las hijas del ilustre maestro, demoramos hasta la fecha la remisión, a su destino de las sumas recaudadas. En virtud de que dichas promesas no fueron cumplidas, la semana anterior se hizo un giro al doctor Enrique Buero, Ministro del Uruguay en Suiza, por la suma de $ 68.00, equivalente a 271.80 francos suizos que es a lo que ascendió lo recaudado, para que hiciera entrega a las hijas de Schumann a nombre de un núcleo de personas generosas del Uruguay. En esta forma damos por terminada la suscripción iniciada agradeciendo a los contribuyentes la atención que prestaron a nuestra iniciativa.

Para los que bailan

A propósito de la tendencia a batir los records de danza entre los aficionados al baile, tanto en Europa como en América, el *New York American* hace curiosas consideraciones biográficas.

Recuerda con ese motivo que la manía de bailar acomete también a ciertos animales: por ejemplo, el ratón bailarín que gira a una velocidad frenética hasta que se cae de cansancio. Y agrega que el antepasado directo del hombre no debe ser el mono, — que ignora la locura del baile, — sinó... el piojo!

¿Será esa una observación hecha en los campamentos de la guerra?

Cada vez que el dreadnought británico "Queen Elizabeth" dispara una pieza de 35 consume una paca de algodón.

Se denomina en Europa "fatiga industrial" a una enfermedad o cansancio que produce en los obreros el exceso de trabajo.

La varita mágica

Hace algún tiempo, en la Argentina, llamaron la atención varios árabes cuya especialidad era la irrigación de las tierras muy ávidas. Nacidos en un país de arenales y de sequías continuas, habían desarrollado una habilidad que se decía era natural en ellos: la facultad de dar con cualquier corriente subterránea de agua potable sin necesidad de hacer perforaciones de ninguna clase. En efecto, por medio de una simple varita que según ellos, obraba a manera de brújula vertical, podían hallar y seguir el curso de esa corriente. Eran los "rabdomantes", cuya habilidad fué puesta a prueba y utilizada en las grandes extensiones sin agua del país vecino.

Olvidados ya aquellos especialistas, vuelve ahora a hablarse, con cierta base científica de la resolución del mismo problema por los mismos medios. En efecto, varios "sourciers", como les llaman en Francia a los buscadores de fuentes, acaban de hacer experiencias que han llamado grandemente la atención por la utilidad inmediata que de ellas puede resultar.

Provistos de una varita recorren el terreno en cuyo subsuelo se supone que hay agua, y según las sensaciones que dicen experimentan en los músculos de la mano cuando una corriente o depósito se halla cerca pueden indicar con toda precisión donde debe hacerse un pozo, y la profundidad a que se halla el agua.

No solo al tratarse de hallar agua es que se ha reconocido la utilidad de la varita en manos de aquellos expertos sinó que hasta se sostiene que indica también los yacimientos de algunos metales en el subsuelo del terreno recorrido.

Como se comprende, esto sería de una importancia inmensa para la agricultura, economizando las grandes sumas empleadas a veces infructuosamente al cavar pozos de gran profundidad en busca de agua—y en cuanto a la minería facilitaría en mucho el hallazgo de los metales que se buscan.

Vamos, ahora, a ver, cuales fueron las experiencias hechas en Francia con ese objeto.

Conducidos, sin advertencia preliminar ninguna los "sourciers" al polígono de Vincennes, relevaron con impresionante exactitud la posición de las bóvedas y el emplazamiento de las catacumbas situadas allí abajo. El plano que sirvió para controlar sus afirmaciones había sido provisto por la División de Canteras y sacado de antecedentes inéditos.

Ya en Setiembre de 1913, en el pozo de Padirac, los dos especialistas Pelaprat y Mermet recibieron el encargo de indicar el principio y la conclusión del célebre arroyo subterráneo que allí existe. Todas sus indicaciones, confrontadas con el plano del interior de la gruta de Padirac se halló que fueron exactas.

En las grutas de Lacave los resultados llegaron al máximo de precisión.

Situado en la planicie, se le pidió a Mermet que hiciera jalonar por un ayudante todo lo que pudiera reconocer en el subsuelo. Hecho cuidadosamente el plano con sus indicaciones, el jalonamiento vino a superponerse, *exactamente*, en toda su longitud y en sus menores detalles, a un plano hecho por medio de perforaciones por un ingeniero.

He aquí otro curioso ejemplo de aplicación de la varita.

En la región del Lot, en las terrazas del castillo, M. Viré se paseaba con la varita, como simple aficionado. De pronto, creyó notar en la mano la reacción producida por un metal enterrado. Diagnosticó, a un metro de profundidad, "la existencia de una importante masa de cobre con un poco de oro y de plata". Una perforación, mandada hacer por el propietario, sacó a luz "numerosas planchas de cobre atravesadas por agujeros. Unos discos salidos de esos agujeros yacían allí al lado, y cierto número de ellos llevaban acuñada la efigie de María de Montpensier princesa de Dombes. Algunos cuños y un paquete de encajes de oro y plata completaron el hallazgo".

Y como la historia local no menciona ni la existencia de un taller de acuñación, ni la soberanía siquiera provisoria de la princesa de Dombes, la varita del investigador había revelado las huellas de un monedero falso del siglo diez y siete!...

C. G. C.

Viajes de tres minutos

En el extremo de la Polinesia — nombre dado a un conjunto de millares de pequeñas islas situadas en la parte meridional del Océano Pacífico — vivían los caníbales más temibles que se conocían. Eran los indios fijis. Raza fuerte ruda en sus costumbres, ocupaba alrededor de 200 isletas, que componen el archipiélago de las Fiji. No hace aún muchos años, a esos salvajes se les hacía agua la boca al ver acercarse un barco. No había para ellos, en efecto, festín mejor que el que podía brindarles un misionero... debidamente guisado. Así cuando descubrían en el horizonte una nave que se aproximaba su alegría no tenía límites. Pero a pesar de todo, los misioneros siguieron llegando a las islas Fiji. Y hoy los salvajes de otro tiempo son seres humanos convertidos al cristianismo y a la civilización. Se ha progresado tanto en algunos puntos del archipiélago que en la isla de Viti, por ejemplo, existe un excelente hotel, hay agentes policiales para regular en las calles el tráfico de automóviles, que es abundante, y hasta existe una biblioteca instalada por la Dotación Carnegie.



Esas islas están bajo el dominio de Gran Bretaña, pero los representantes del Imperio tratan a los naturales con mucho tacto y considerable prudencia. Por de pronto los naturales tienen un rey o jefe de su propia raza, y es ese gobernante indígena quien se entiende con los funcionarios del Gobierno Británico. Ese rey dirige los asuntos locales de acuerdo con las curiosas costumbres de los isleños. Por de pronto, ningún individuo puede poseer tierra alguna en propiedad. Todo está regido por el sistema comunista. Ciertamente las necesidades que impone la vida no son muchas y, por lo demás, nadie piensa en el mañana. El trabajo se hace bajo la base de cooperación absoluta. Nadie trabaja directamente para sí mismo, sino para la colectividad. De ahí que nadie tenga ambición por la riqueza ni trate de sobrepasar al vecino en lujo de indumentaria o en comodidades. Todos son, pués, iguales. Y todos viven fácil y cómodamente, dentro de sus hábitos naturales, pues la tierra es de una feracidad extraordinaria y el reparto de las cosechas colectivas se hace con notables equidades.

Sellos preciosos

En la venta que se hizo en París de los sellos de la colección Ranotiére se ha logrado obtener más de un millón de francos.

Por un solo sello azul de 2 centésimos, de Hawaii (1851) se pagó 109.000 francos!... Eso fué, naturalmente, porque tenía algunas fallas de impresión.

La venganza de los viejos

Se ha formado en Atenas una liga llamada de *"Los discípulos de Cristo"* cuyo fin es, según parece, el hacer respetar el pudor.

Los nuevos propagandistas le embadurnan con alquitrán el pecho, los brazos o las piernas a las mujeres que encuentran poco vestidas.

No es preciso manifestar que este ataque ha sido resuelto por algunos viejos tontos, desahuciados siempre por las bellas.

LOS PAJAROS CANTORES

Los pájaros cantores tienen gargantas muy delicadas, con músculos que tiemblan como las cuerdas de un violín, y los pequeñuelos tienen que aprender a mover dichos músculos.

Es curioso oír a un mirlo o a un tordo jóvenes empezando a cantar una tonada. Primero lanzan una nota, luego otra; no están aun en el tono, pero vuelven a ensayar una y otra vez, hasta que aprenden a cantar como sus padres.

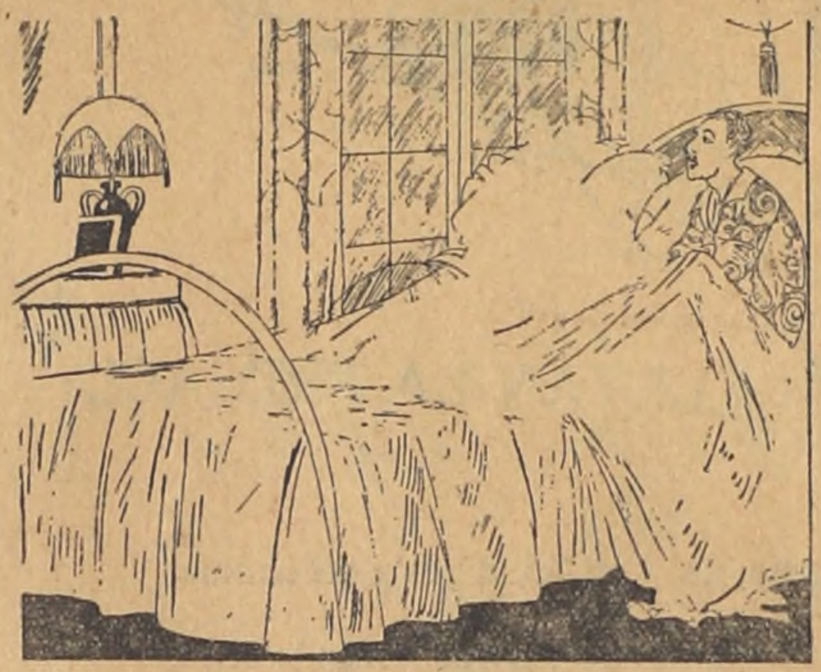
En todo el globo hay más de mil especies de hormigas.

La herencia de Arcangel

¿Por qué razón vuelvo a encontrarme esta mañana, en mi lecho, y retorno a ver el sol que ilumina mi pequeña "habitación azul"?... Mi primer recuerdo, entre la nieb'a del sueño y la dolorosa sorpresa del despertar, es cuanto sigue:

Ayer de noche, Claudia, se me escapó, por tercera vez, sin que yo pudiese conseguir encerrarla aquí, entre estas paredes azules, para obligarla a la suprema confesión de todas sus refinadas crue'dades, y para ahogarla después con mis manos que no hubieran deb'do temblar. Si, ahogar'a. Y después, sobre su diabólica bel'eza rota, yo también hubiera caído sin vida, inmóvil, mediante un "preciso" balazo en la sien.

En cambio me despierto en el lecho, y no sólo... El escritor'o está atestado de las cenizas de los recuerdos quemados. Es lo único que queda de real, de mi débil tentativa de suicidio. Porque después, cuando Claudia había conseguido huir, yo hab'a firmemente dec'd'do "morir" so'o. Y la prueba "tangible" de esta resolución desesperada, está en todos los detalles de las cosas que me rodean. El revólver está sobre la mesita de noche, y yo, me despierto, vestido, sobre mi cama. Hab'a endosado, para la última "toilette", mi traje más elegante, el mismo que siempre había preferido Claud'a... Coquetería macabra para parecer un cadáver esteticamente perfecto.... "Morir a lo caba''ero": era esta una de la auto-condiciones que me hab'a



impuesto para morir. La otra condición era morir como hombre generoso... Pero yo y la señora "generosidad", después de casi dos horas de laboriosa, profunda, enervante e irreconciliable "conversación íntima", ayer de noche, no conseguimos ponernos de acuerdo. Decidí entonces, descansar, reordenar del mejor modo nuestras ideas, para llegar de cualquier manera a una resolución irrevocable. Y lo más pronto posible... Mi suicidio sufrirá, por lo tanto forzosa dilación de a'gunos días; pero me mataré: lo juro!...

———

La "dilación" entretanto ha sido oportuna: se olvida siempre alguna cosa cuando la muerte golpea lúgubremente a nuestra puerta. En efecto, en la afanosa premura de terminar pronto, he aqu' que había olvidado quemar dos cartas de Claudia, su retrato y un rizo de sus cabellos. Sin embargo, cuando el'a había conseguido con astucia diabó''ca huir de mí, en el preciso momento que hab'a decidido matarla, yo, me había apresurado a destruir todo lo que para mi constituía la huella de su paso por la vida. Y si las cosas hubieran as' acontecido, los curiosos habrían llegado a leer este lacónico bi''ete:

"Muero porque estoy cansado de sufrir una enfermedad que un día u otro me hubiera del mismo modo llevado a la tumba. No deseo ni flores ni frailes. Arcángel Barsiccia".

Y de esta manera, esta firma, compuesta de un nombre angelical y de un apellido de tendero, habría sido cubierta de olvido y de indiferencia, después de doce horas del suceso.

Habría enterrado mi historia sentimental que por otra parte ofrece poco y nada de nuevo: es semejante a todas las demás historias sentimenta'es, con el agravante de haber sido ya aprovechada por los autores de los novelones de fol'etín, que es muy probable sean quienes mejor saben beber en las fuentes de la vida.

Yo tamb'én, pués, como tantos otros...

Claudia, mi amante, vampiro de mi riqueza de cuarentón, enemigo obstinado del matrimonio, me ha engañado tres veces: dos veces volvía con ella... la tercera vez, quer'a hacerla desaparecer junto conmigo... Por esta razón: es la única mujer que ha sido capaz de envenenarme la sangre con su sabia arte de pecadora. La necesito Para vivir es necesario que yo respire lo que e'la respira; pero no puedo tolerar que se mezc'e en el aire respirando en común, la respiración de un tercero... Soy tan celoso como Otelo; pero ella, en cambio, en contraposición a Desdémona, es una criatura dominada por el vicio, por la avidez, y por el pecado. Mis manos anoche, no habrían ahogado por cierto a una mujer inocente... Pero, tuvo miedo de mi palidez y de mi mirada encendida. Huyó de m. encerrándome en mi habitación con dos vueltas de llave, para impedirme que la siguiese para atrapar'a. Una vez solo, tuve piedad de mí: es pos'b'e que para tenerla de nuevo a mi lado la hubiese perdonado, y, es posible (quien sabe!) que con el transcurso de los años, habría sufrido y soportado el deshonor de una vida en común, entre tres, entre cuatro, entre diez, para poder respirar lo que ella respira... Qué asco!... Y fué esta "ráfaga de verdad" la que me decidió "morir a tiempo." Y he aquí, toda la histor'a banal de mi amor... Me parece, en cambio, más interesante exam'nar y tuti'izar las razones que no me han llevado todav'a hacia 'a muerte

———

Se trata de una razón única: "mi riqueza". Mi coloquio con la señora "generosidad" ha determ'nado la fastid'osa dilación. ¿A quién dejar mis treinta mil francos de renta? En mi conversación "'ntima" con la exigente señora como ya lo dije, no llegamos a ponernos de acuerdo. El'a me aconsejaba:

—Tus sobrinos, son cuatro; haz partes iguales...

A esto contesté con un gesto firme de negativa y exclamé::

—Nunca!

Le mostré cuatro va'es firmados por mis sobrinos a "tío muerto", que un usurero, no satisfecho de los intereses que se le abonaban, me entregó por venganza, mediante un pequeño premio... Aquellos canallas especulaban sobre mi muerte; hay más: uno, el primero, más audaz y más aventurero que los otros, hab'a intentado cortejar a Claudia y había conseguido hacerse "querer" por ella y los dos conspiraban a la sombra de mi reblandecim'ento erótico... Nunca!...

—Entonces a una institución de beneficencia.

—¿Cuál?... Es necesario hallar alguna de estas instituciones cuyos administradores sienten el horror sagrado de "chuparse" las rentas de la misma... ¿Puede usted indicarme alguna?...

Silencio de la señora Generosidad, que sacude la cabeza, impaciente y nerviosa...

Y el coloquio después de otras breves y melancólicas consideraciones, fué suspendido.

———

Hace cuarenta y ocho horas que estoy a la espera de la nivea señora. No ha vuelto todavía... ¿Es tan difícil, en este mundo encontrar alguien que sea digno de la "Generos'dad"?...

Entretanto la suerte me es propicia... He resuelto el grave problema, "por mi cuenta", y por lo tanto, puedo ahora acercarme a la "Sombra Eterna" con el corazón levantado y tranquilo. Redacto pués mi testamento en los términos siguientes:

"Dejo toda mi fortuna a aquel de mis cuatro sobrinos, que, dentro del mes siguiente de mi muerte se case con la señora Claudia Barseni (es el nombre de mi tierna amante). Si dentro de este térm'no el matr'monio no se hubiese efectuado, todos mis bienes serán entregados a la "Institución Nacional de los Ciegos de Guerra".

Estoy contento y me r'o con diaból'ca alegr'a, en el momento que estoy por franquear la entrada de la mansión de la muerte. Estoy seguro que los "Pobres ciegos", no gozarán ni un pico de mi fortuna. En cambio yo, ya gozo por lo que sucederá... Mis cuatro sobrinos se destrozarán con uñas y dientes, a puña'adas, posiblemente para conquistar las gracias y la mano de Claudia. Ella terminará por elegir uno de ellos, el cual después de un mes, será tra'cionado... como yo lo he sido... Ah!... si conoceré yo a esa tierna, afectuosa y suave criatura que lleva por nombre C'audia. Y así, ésta en el término de dos años habrá devorado la totalidad de mi fortuna... Mi "buena intención", crea pués un lastre futuro de miserias infernales para mis herederos. Esta es m' venganza: y de esta manera mi débil sangre que aún bulle por Claudia será vengada. Y el hecho que dará el primer zarpazo a mi fortuna, será el pago de 'os vales firmados por mis cuatro sobrinos lo que hará tambalear mis ansiadas riquezas

Me siento verdaderamente tranquilo, sereno casi fel'z. Me tiendo en el lecho endonsando el traje que siempre ha preferido Claudia y empuño el revólver...

Calo de Flavis.



Golf

El domingo próximo se jugará en la cancha municipal de Punta Carretas el premio "Mundo Uruguayo", en el cual solo podrán tomar parte jugadores uruguayos.

El primer puesto se disputará sin handicap y el vencedor será proclamado campeón uruguayo para el 1923.

El segundo puesto se jugará con el handicap correspondiente.

El concurso será un "medal play", ganando el que tenga el minimo score.

Los premios que ofrece "Mundo Uruguayo" consistirán en una placa de oro para el primer premio y una de plata para el segundo.

Una formidable performance de Tiraboschi

En materia de sport, las realizaciones pueden ser muchas. Pero como en todos los órdenes de la vida, unas merecen comentarios amables, mientras otras arrancan el aplauso unánime, espontáneo, expresivo, ahito de admiración. En este último caso, está Enrique Tiraboschi, el maravilloso nadador italo-argentino. Una vez nos asombró a todos, batiendo en aguas del Rio de la Plata, el record mundial de permanencia en el agua. Ese record fué más tarde superado por Maciel, por Vito Dumas y por Sullivan, sin que Tiraboschi se inquietara, por que a sus cualidades sobresalientes de nadador, une un espíritu sportivo nada frecuente.

Pasó un tiempo, y las pruebas realizadas con éxito animaron tanto a Maciel como a Tiraboschi, a intentar la travesía del Canal de la Mancha, lo que significaba una proeza solo realizada en ese entonces por dos hombres: Webbs y Burguesser. Y tras de madurar los planes, se largaron a Dover. Primero Maciel, después Tiraboschi. Maciel fracasó en su tentativa inicial debido a intensos calambres en el estómago. Tiraboschi, por el contrario, triunfó ampliamente. Se fué a la costa francesa, y desde Calais se zambulló para arribar a Dover en 16 hs. y 53 minutos tiempo fantástico, superior en cinco horas al que empleó Webbs, que era quien retenia el record de velocidad.

Es un esfuerzo sobre-humano, digno de las palmas más resonantes. En el Universo habrán magníficos nadadores, pero no caben discrepancias en que Tiraboschi ocupa la vanguardia. Es además de resistente y hábil, muy inteligente. Su cerebro, en esta emergencia ha desempeñado un rol tan importante como sus extremidades. Tiraboschi ha calculado matemáticamente y con fortuna el tiempo, previendo las corrientes y salvando los obstáculos. La marea inevitable del muelle del Almirantazgo, la evitó apenas como aquellos que cruzan la vía del tren en instantes que bajan las barreras.

Es un campeón en toda la línea.

La gira a Europa es un hecho

Al fin la Asociación Uruguaya ha abandonado su marcha regular, para cristalizar una iniciativa valiosa. Las proposiciones de las ligas regionales de España, trasmitidas en el Congreso de la F. I. F. A. realizado en Ginebra al ministro Plenipotenciario, Dr. Enrique E. Buero, ha encontrado buen ambiente, y esta es la hora en que se preparan las cosas para mandar una selección nacional, que por primera vez se presente en los fields de Europa. La primera parte de las gestiones ha sido finalizada con éxito. Los uruguayos irán a España, debiendo detenerse en Bilbao, en San Sebastián, en Sevilla, en Madrid, en Valencia y en Barcelona. La financiación de la gira está hecha. Falta ahora conocer el resultado de las gestiones iniciadas en Italia y en Suiza, que ha de ser favorable, y entonces los jugadores compatriotas se embarcarán el próximo Diciembre, para presentarse en todas las naciones mencionadas, y llegar a París, en las postrimerías de Abril, a fin de intervenir en las Olimpiadas Mundiales donde deberán cumplir diecisiete matches, si antes no los eliminan.

Como se vé, la idea es feliz. Todo está en que no ocurra ningún entorpecimiento en el instante inesperado.

En cuanto a la chance de los "camisas celestes" somos optimistas. Sabemos si de las inconveniencias de una tournée por países desconocidos, pero mientras los enemigos no sean profesionales, corresponde confiar en los favoritos.

Tratándose de amateurs, hay razones para tenerles fé.

Dos team excelentes que caen

La iniciación de la disputa de la Copa Competencia, ha sido infeliz para dos clubs que en el Campeonato Uruguayo han realizado performances destacadas, al extremo de terminar la primera rueda en la vanguardia. Nos referimos a Lito y Bella Vista. Lito perdió por tres goals a cero frente a Universal, a Universal que malogrando las previsiones jugó como un campeón, arrollando en el segundo tiempo a su rival homogeneo y tenaz, al extremo de justificar la amplitud de las cifras del score. Bella Vista, por su parte, fué eliminado por Liverpool. La primera etapa gustó decididamente, primando el equilibrio de las fuerzas. Pero la etapa subsiguiente fué un descalabro para la hueste auri-blanca que perdió toda su moral, siendo derrotada al final por cuatro goals a cero, como ulterioridad inmediata de la acción persuasiva y eficaz del quinteto delantero que presidió Mingo Etchegoyen.

Ya sabemos que en football, la lógica no prima. Pero si fuera regular, y Liverpool repitiera su comportamiento último, lo indicaríamos desde ya como el candidato indicado para adjudicarse el trofeo.

Las provincias argentinas y el Peñarol

Está visto que nuestro Peñarol, cuando va de viaje por las provincias argentinas, no responde a sus antecedentes ni a sus prestigios. Y como su team es excelente, hay que aceptar que la suerte le es adversa, o que sus defensores no se matienen en el estado ideal exigible tratándose de una gira de exposición. No ha mucho fué a Santa Fé, y cayó derrotado ante el Unión. Luego el Unión arribó a Montevideo y perdió la revancha sin poner de manifiesto ninguna bondad capaz de justificar su victoria anterior.

El tiempo andando, ha vuelto Peñarol a las provincias argentinas, y en Córdoba, el Club Talleres le dejó sin chance marcándole dos goals a cero.

Siempre entendimos que los efectivos footballísticos de las capitales cuando marchan a campaña, están en el deber de esmerarse, de suerte que sus matches dejen útiles enseñanzas. De ahí que estos contrastes de nuestra prestigiosa institución se reciban entre nosotros con un algo de descontento.

Una escisión en el Club Stockolmo

Es una lástima! El Club Stockolmo merced a la labor perseverante y hábil de sus dirigentes y al entusiasmo y a la tenacidad de sus defensores, ha conseguido un sitial de honor dentro de las actividades deportivas de Montevideo. Pero mucho antes que la consagración definitiva llegara, ha surgido una discrepancia fundamental, y la disgregación se ha producido. El hecho nos sorprende. Cuando los ideales están magnificados por la grandeza de los seres que luchan por su imposición, resulta difícil suponer estos resultados desastrosos. Mucho nos tememos que allí haya faltando la palabra cordial y amistosa cuando más necesaria era.

Corresponde pues, que la falange viril y entusiasta del Stockolmo, desaparecida la violencia inicial del choque, tranquilizados los ánimos, entristecido el alma en presencia del injusto derrumbe, vuelva a unirse en la certidumbre de que así es como se alcanza la meta.

Las instalaciones del Parque Central

En el viejo campo de la Avenida 8 de Octubre se trabaja febrilmente. Hace pocos días se iniciaron los trabajos para dotarlo de instalaciones amplias, y todas las armazones ya están hechas, asegurándose que para el 2 de Setiembre, cuando debuten los footballers italianos en Montevideo, el palco y las dos alas que se construyen serán habilitados al público.

Es un esfuerzo apreciable, poco común tratándose de actividades deportivas locales. Ahora, puede decirse que el próximo Certamen de América tendrá un marco digno de su magnitud. El incendio del palco que tantos y tan buenos servicios prestara, ha venido en cierto modo, a favorecer, ya que de otra manera el Parque Central no habría ganado en proporciones tan salientes.

Bien dice un refrán que no hay mal que por bien no venga.

Mab.



Las naciones chicas

Hay mucha gente que al hablar de las naciones chicas hablan de Portugal sin tener en cuenta que esta república está considerada como el tercer país colonial.

En demostración de este aserto, citamos a continuación algunas de sus colonias y la importancia que representan:

Las Azores y Madeira, dos archipiélagos, producen vinos, frutas, ganado y azúcar. Cabo Verde, 10 islas, exporta café, maíz, aceite de palmera, frutas tropicales y coral. La Guinea portuguesa, cuyos productos son café, cacao, goma, especies, cola, quina y tiene muchos animales feroces. Angola, la mayor posesión de Portugal, produce coco, miel, frutas tropicales y tiene minas de oro, plata, hierro, cobre, diamantes y petróleo.

Tiene además S. Thomé y Príncipe en el Ecuador, Mozambique en el Africa Occidental, la India portuguesa y Macao en Asia y Timor en Oceanía, reuniendo una extensión de terreno de 2.630.725 kilómetros cuadrados con una población de 16.712.000 habitantes.

El valor y la ferocidad

El general Paz había ordenado al sargento Rosales que fuese al encuentro de Quiroga para conocer sus fuerzas.

Después de una reñida lucha, Rosales fué tomado prisionero y conducido ante el Tigre de los Llanos, el cual después de insultarlo groseramente mandó que lo fusilaran.

Rosales, indignado por los insultos recibidos contestó:

—Ahora estoy en su poder y usted puede quitarme la vida, pero sepa que no soy un cobarde como me acaba de tratar, sino un enemigo que quiere vencerlo si puede.

Quiroga, mascullando algunas palabras, tomó su rebenque para castigar a Rosales, pero éste, sacando su daga le aplicó un planazo en el pecho, diciéndole:

—¡Yo no sé matar a cobardes!

Y el Tigre de los Llanos, admirado, exclamó:

—¡Y yo no mataré a un valiente!

Luego ordenó que ensillara uno de los caballos y marchara en completa libertad.

El sentido común y la mujer

El sentido común no es generalmente más que el resultado de una experiencia común sabiamente aplicada. Las mujeres muestran a menudo más buen sentido que los hombres, porque tienen menos pretensiones y juzgan las cosas por la impresión espontánea que hacen sobre su espiritu. Su facultad de intuición es más pronta, su sensibilidad más desarrollada; sus simpatías son más vivas, y sus maneras se adaptan mejor a todos los fines. De ahí proviene el tacto maravilloso con que se ve a las mujeres de una inteligencia que parece muy ordinaria, llegar a dirigir y a regularizar la conducta de ciertos hombres cuya naturaleza es de las más indomables.

Toda la exstencia entera puede ser considerada como una gran escuela de experiencia, en donde los hombres y las mujeres son los discípulos.

La exportación de arroz en Estados Unidos

En los E. Unidos la exportación de arroz se ha cuadruplicado en un año. En 1913 alcanzó a 8.400.000 kilos; en 1914 la cantidad, según la estadística, llegó a 34.000.000 de kilos. Los principales importadores de arroz de dicho país han sido España, Grecia, la Argentina, Italia y parte de las Indias Occidentales. Este desarrollo es considerado por los peritos de la oficina de plantas como un ejemplo notable de la eficacia de los métodos agrícolas norteamericanos, enseñados por el gobierno en su campaña de los últimos seis años sobre el cultivo del arroz.

El hermoso resultado de un esfuerzo de solidaridad social

Los Comités "Mundo Uruguayo" y los damnificados por las crecientes del Uruguay y el temporal en Montevideo

El miércoles de la semana última, la administración de "MUNDO URUGUAYO" hizo entrega a la Comisión Nacional de Auxilios que preside el doctor Alejandro Gallinal, del producto de la gran colecta pública iniciada a raíz de la creciente del río Uruguay que dejó en el mayor desamparo y miseria a multitud de pobladores ribereños y del temporal que azotó una buena zona de nuestra capital causando ingentes perjuicios a modestos hogares levantados en la costa sur, dentro de los límites de la ciudad nueva y vieja. El esfuerzo realizado por los Comités "MUNDO URUGUAYO" fué meritorio, desarrollándose a recabar el óbolo popular, en sumas pequeñas entre aquellas personas animadas por un sentimiento de generosa filantropía, hasta reunir la significativa cantidad que expresa el balance que publicamos en otra parte de esta crónica. La suma recaudada, en la forma que lo fué, no debe mirarse en el significado de su monto sinó por lo que representa como entusiasmo, como teson y como esfuerzo infatigable. Las listas de los donativos que hemos publicado en números anteriores da la medida de la acción desarrollada por los Comités "MUNDO URUGUAYO" y la gran simpatía que éstos, por su obra generosa, cuentan en nuestro ambiente.

He aquí el detalle del balance pasado a la Comisión Nacional de Auxilios.

Entregado en la Administración "MUNDO URUGUAYO".
Dominga Pérez de Juhín, $ 25.00; Manuel Jubín, 10.00; A. P. M. Dolores Prcia. Buenos Aires, 0.50; Varios, 3.00; Comité "MUNDO URUGUAYO" "Artigas", 141.65; Comité MUNDO URUGUAYO "Dr. Zorrilla de San Martín" 244.40; Comité MUNDO URUGUAYO "Gral. Fructuoso Rivera, 259.06; Comité MUNDO URUGUAYO "Gral. Gervasio Artigas", 38.80; Comité MUNDO URUGUAYO, "José Enrique Rodó", 363.67. — Total: $ 1086.08 A deducir por gastos de reparto, según comprobantes $ 85.60. Suma líquida entregada: $ 1000.48.

Esta suma fué remitida con la nota que enseguida transcribimos: "Montevideo Agosto 15 de 1923. Sr. Presidente de la Comisión Nacional de Auxilios. Dr. Alejandro Gallinal De nuestra más alta consideración.

Tenemos el agrado de adjuntar a la presente un cheque por la suma de $ 1000.48 cts. (mil pesos con cuarenta y ocho centésimos) importe de la colecta verificada por los Comités "MUNDO URUGUAYO" a beneficio de los damnificados por la creciente del río Uruguay y el temporal en Montevideo, como así mismo de las cantidades depositadas, con el mismo objeto, en Agencia "Publicidad". La demora en la remisión de estos fondos tiene su explicación en el hecho de que la colecta verificada por aquellos Comités se llevó a cabo por un crecido número de comisiones lo que motivó retrazos en la verificación de las entregas y en la confrontación de los talonarios de las libretas que fueron utilizadas con tal objeto. El Balance que se acompaña permite a la Comisión de su digna presidencia tener un antecedente, a los efectos de la contabilidad que lleva, sobre la acción desarrollada por los Comités "MUNDO URUGUAYO" en nombre de una solidaridad social que es necesaria propiciar ante la desgracia agena o el desastre colectivo.

Al constituirse el Comité Central Comités "MUNDO URUGUAYO", por inspiración de la revista que lleva ese nombre, lo hizo con el propósito de que las sumas recaudadas fueran distribuídas entre los damnificados por la creciente del río Uruguay. Mas tarde sobrevino el desastre del temporal que causó perjuicios de consideración, aumentando el número de víctimas de las crecientes y aquel Comité, Central amplió el cometido primero extendiendo el resultado en su humanitario esfuerzo a estas últimas víctimas. Expresamos estos antecedentes para que la Comisión de su digna presidencia los tenga en cuenta al efectuar la distribución de lo recaudado por los Comités "MUNDO URUGUAYO". Además, en conocimiento la Comisión Central Comités "MUNDO URUGUAYO" de la situación afligente en que se encontraban algunas familias perjudicadas por el temporal, en la zona sur de la ciudad resolvió socorrerlos de inmediato, invirtiendo determinada cantidad de los fondos recaudados en la adquisición de lo que estimó más indispensable para su ayuda, y procedió a su reparto, conjuntamente con algunos efectos en ropa y comestibles que le fueron donados.

El detalle de dicha entrega también se acompaña, como así mismo los comprobantes respectivos y varias donaciones en comestibles que esa Comisión se dignará recoger para distribuirla en la forma que estime conveniente.

Al dar por terminada la gestión desarrollada por los Comités "MUNDO URUGUAYO" en beneficio de los que todo lo perdieron en la inundación del Uruguay y temporal de Montevideo, y al felicitar a la Comisión Nacional de Auxilios de su digna presidencia por el acierto y éxito obtenido en su humanitaria acción, nos es grato saludar a Vd. con nuestra más alta consideración y estima. — Firmado, *Capurro C.°*

Efectuada la entrega que se expresa en los párrafos que anteceden, el Comité MUNDO URUGUAYO de San José de Mayo nos hizo entrega del producto líquido obtenido en la magnífica velada realizada bajo sus auspicios, el 8 del corriente mes, en el Teatro Macció de la capital maragata, producto que asciende a la suma de $ 130.16, como lo demuestra el estado que insertamos enseguida.

Entradas.

Por las siguientes localidades vendidas: 3 palcos a $ 3.50 c|u $ 10.50; 120 plateas a $ 0.70 c|u. $ 84.70; 33 tertulias a $ 0.70 c|u., $ 22.10; 54 cazuelas 1a. fila a $ 0.40 c|u., $ 21.60; 220 gradas a $ 0.25 c|u., $ 55.00; 25 paraísos 1a. fila a $ 0.30 c|u., 7.50; 203 gradas $ 0.30 c|u., $ 40.60. — Suma $ 242.00.

Salidas

Pagado a Max Glucksman (alquiler del teatro), $ 61.00; A Carlos Massaio (maquinista) $ 8.00; A la Empresa Caputi, 9.30; A Cayetano Di Felippo (electricista), 2.00; A Silvestre Machín, 1.80; A Eustaquio Acuña (hijo), 1.00; A Mazzone y Varela, 0.40; A Oscar Guerra Laca, 0.40; A Juan B. Gabaria, 1.14; por comisión, 5.00; A Héctor M. Artola, 1.50; A Cantisani y otros, 2.00; un viaje auto, 6.00; Otros gastos, 6.00; Entradas donadas, 12.00. — Total: $ 111.84.

Asciende el resultado líquido de esta a la cantidad de ciento treinta pesos con diez y seis centésimos. San José, Agosto 13 de 1923.

Capitan Jauregui, Santiago M. Alfaro, Juan A. Abó, Francisco Spinola, Angel Chiolini y Artigas Menéndez Clara.

La suma a que se hace referencia en estos antecedentes fué remitida con nota, por la Administración de MUNDO URUGUAYO a la Comisión Nacional de Auxilios.

CURIOSIDADES

La primera patente de invención por una máquina de escribir se expidió en 1714.

* * *

En todas las bodas judías la novia se coloca a la derecha del novio mientras en todos los demás pueblos del mundo el ceremonial exige que se coloque a la izquierda.

* * *

El túnel entre Inglaterra e Irlanda — por debajo del mar — costaría libras 15.000.000.

* * *

El lago superior de la América del Norte, es la extensión de agua dulce más grande del mundo.

Renovando, en su propia casa, el cutis de la cara.

(De la Revista "Ladies Favourite Magazine")

En la actualidad cualquier mujer puede, en su propia casa, obtener el rejuvenecimiento de su cara, por medio de un infalible procedimiento de absorción sin dolor. La época de las costosas y peligrosas operaciones ha terminado, y cada mujer puede ser su propia especialista en materia de "belleza". Se ha descubierto que la cera mercolizada (en inglés: "pure mercolized wax"), aplicada todas las noches como si fuera cold-cream, hace que el velo mortecino de la cutícula vieja y descolorida de la epidermis se desprenda paulatinamente en pequeñas partículas invisibles, revelando el fresco, vigoroso y hermoso cutis que se halla debajo. Este procedimiento se substrae a la observación ajena, y procura la aparición de un bello cutis que perdura y que, ocioso es decirlo, resulta ser natural. Es con este propósito que millares de mujeres emplean la cera mercolizada, que puede obtenerse en cualquier farmacia, sin necesidad de recurrir a ninguna de las infinitas cremas de toilette.

Escenas comunes



Se ha perdido un medio....

NOTAS VARIAS



Té ofrecido en el Hotel del Prado por sus amigas, a la Sta. Carmen Pérez, despidiéndola de la vida de soltera



Grupo de concurrentes a la reunión social realizada por el Centro "Juventud Unida"



Grupo de asociados de "Euskal Erria" abordo del vapor francés "Meduana" con rumbo hacia la tierra vasca. En este grupo aparece el señor José Luis García, comerciante de esta plaza y su esposa, que se dirigen a París



Socios del "Euskal Erria", abordo del "Meduana", en pose para *Mundo Uruguayo.* De izquierda a derecha, sentadas: María E. de Osacar, Anastasia de Osacar, Graciana H. de Argul y María R. de Elissateguy. De pié Don Pedro Bidegain



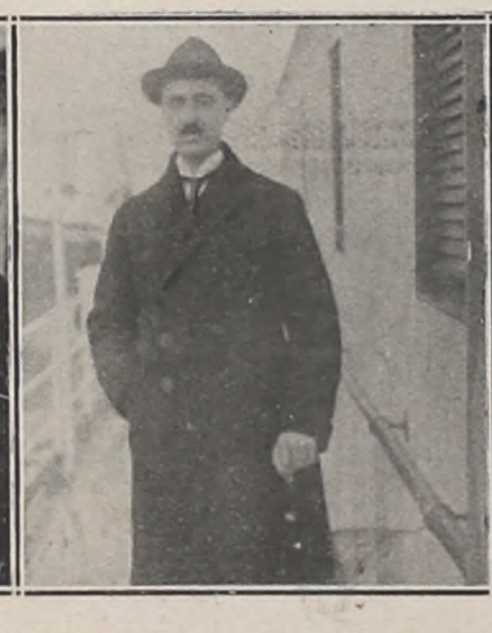
El visconde Sain Davids, presidente del Directorio de la Compañía Telefónica "La Uruguaya", en compañía del Administrador del F. C. C. Mr. Eayne



El compositor inglés Sir Federico Cowen a su paso para Buenos Aires



Dr. Sebastián Recasens y Girol, célebre ginecólogo español



Dr. Rodríguez Lafora, célebre médico español que realiza en Montevideo una serie de conferencias



El profesor italiano Alejandro Lustig rodeado por la comisión de médicos argentinos, presidida por el doctor Morotta que vino a recibirlo a Montevideo



Primeras figuras de la Compañia Lírica Italiana que actuará en el Teatro Municipal de Santiago de Chile, a su paso por nuestro Puerto

EL CUADRO DE FOOTBALLERS GENOVESES AL PASO POR NUESTRO PUERTO



El team de jugadores de football genoveses, abordo del Princesa "Mafalda" momentos después de llegar a Montevideo



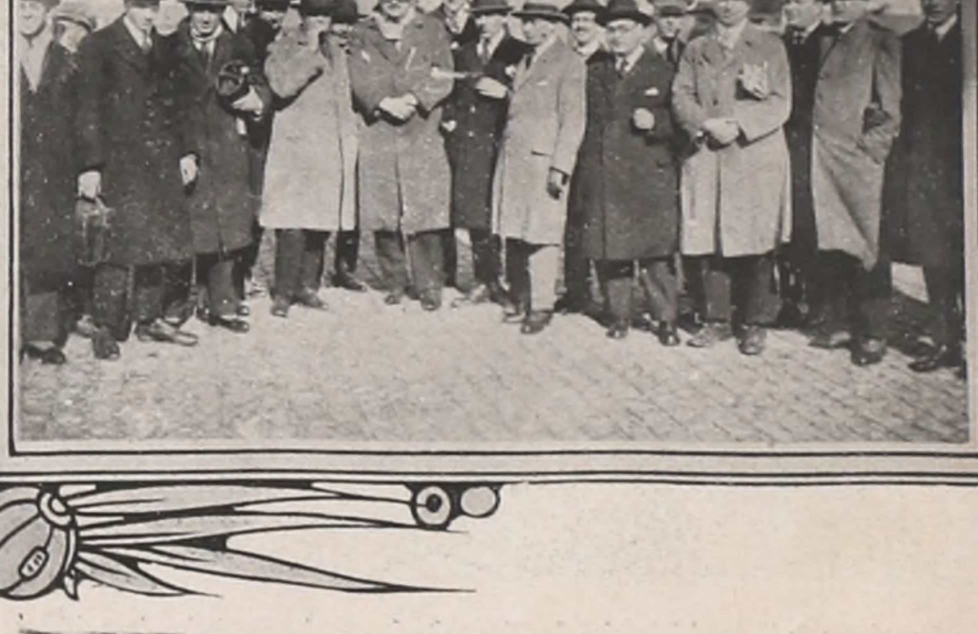
Los delegados deportivos italianos, uruguayos y argentinos que pasaron a saludar a los jugadores genoveses



El doctor Narancio, acompañado del Ministro de Italia, del comandante del "Mafalda" y del Presidente de la Asociación Argentina, abordo del paquete italiano



Los footballeres genoveses, durante la cena abordo del Princesa "Mafalda"



Miembros de las Asociaciones Argentina y Uruguaya en el Puerto, a la espera del "Mafalda"

DEMOSTRACIONES



Interesante grupo de niñas concurrentes a la fiesta ofrecida por la Sta. Juanita Campomar, con motivo de festejar su día onomástico

EL GRAN INTERNACIONAL DEL DOMINGO ENTRE GENOVESES Y ARGENTINOS



Team argentino que en el Field del Sportivo Barracas de B. A. y ante una concurrencia de 55.000 espectadores, obtuvo un triunfo de 2 a 1, en buena forma, jugando por vez primera, el domingo último con el cuadro de los genoveses



Team de los genoveses, perdedor en el match del domingo en Buenos Aires, contra un cuadro argentino, después de haber desarrollado un juego movido y de haber revelado condiciones sobresalientes para medirse con los mejores seleccionados de estos países

LA QUEMA DE LOS VALORES AMORTIZADOS DEL BANCO HIPOTECARIO



Valores amortizados del Banco Hipotecario del Uruguay, prontos para ser destruídos por el fuego



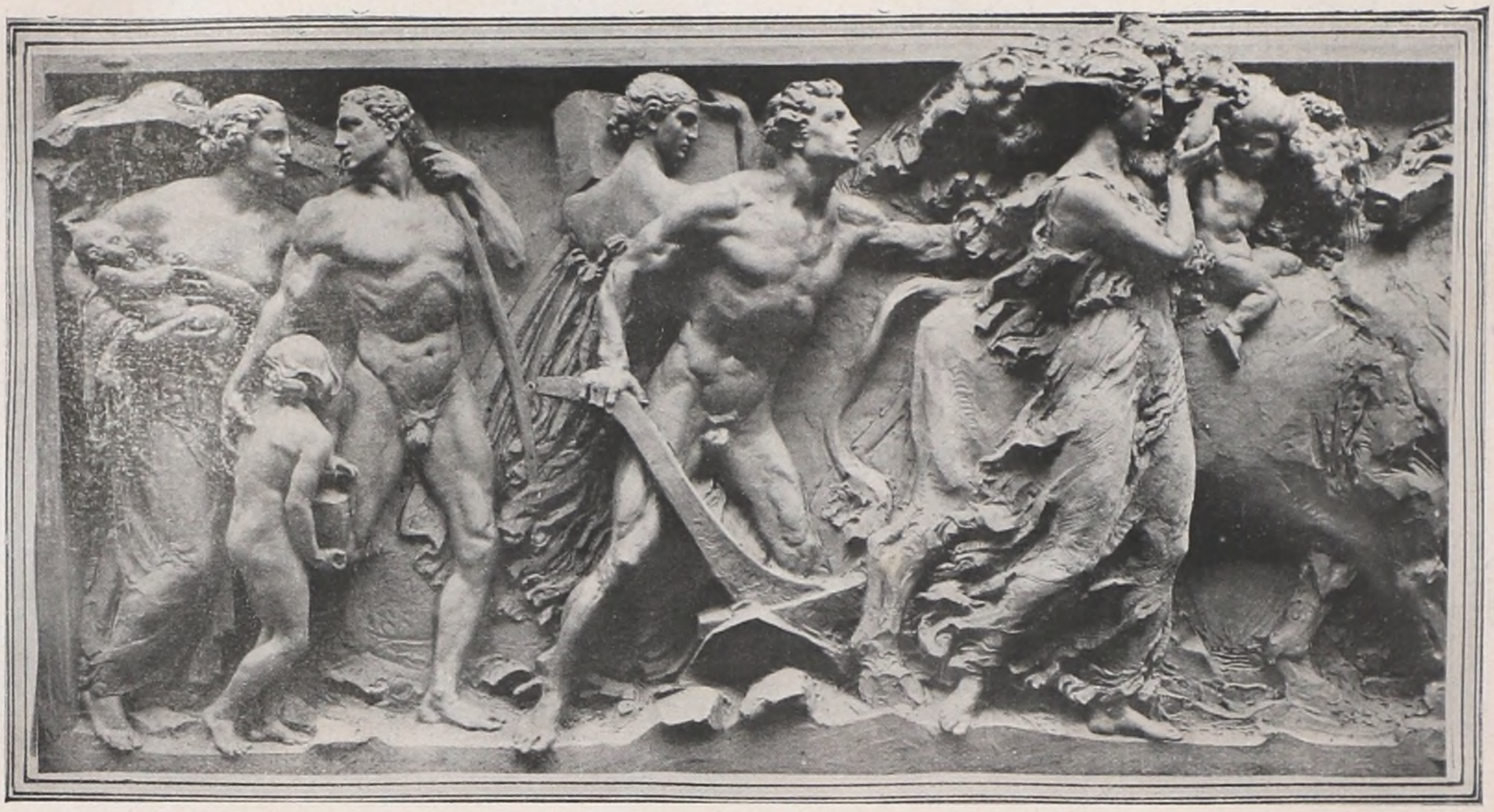
Bolsas colmadas con células hipotecarias para ser quemadas



Los empleados de los hornos municipales en el momento de entregar a las llamas los títulos y valores hipotecarios amortizados

LA MAGNIFICA ORNAMENTACION ARTISTICA DEL PALACIO LEGISLATIVO

Primicia gráfica expresamente mandada de Milan para "Mundo Uruguayo"



Parte del estupendo friso de la Cámara de Representantes, aún no terminado, en el que, no obstante, puede apreciarse el vigor con que están terminadas las figuras y el alto concepto ideológico que animó al artista



Uno de los grupos laterales que decorarán el cuerpo avanzado de la Cámara de Diputados. La mujer simboliza la ciencia que alumbra



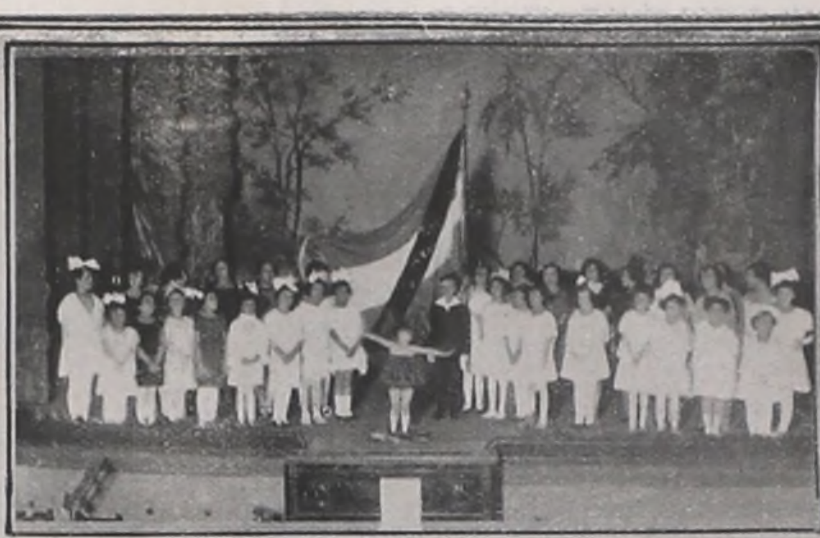
Otro aspecto del grupo lateral donde el artista ha magnificado la ciencia, como símbolo supremo de la evolución humana

Publicamos esta magnífica primicia artística que se relaciona con la suntuosa ornamentación del Palacio Legislativo. Es obra del eminente escultor italiano, residente en Milan, Giannino Castiglioni, quien ha sabido interpretar y trazar con elevado criterio e inspiración los símbolos que decorará el cuerpo avanzado de la Cámara de Diputados. Los dos grupos laterales, en mármol, tienen más de cuatro metros de altura

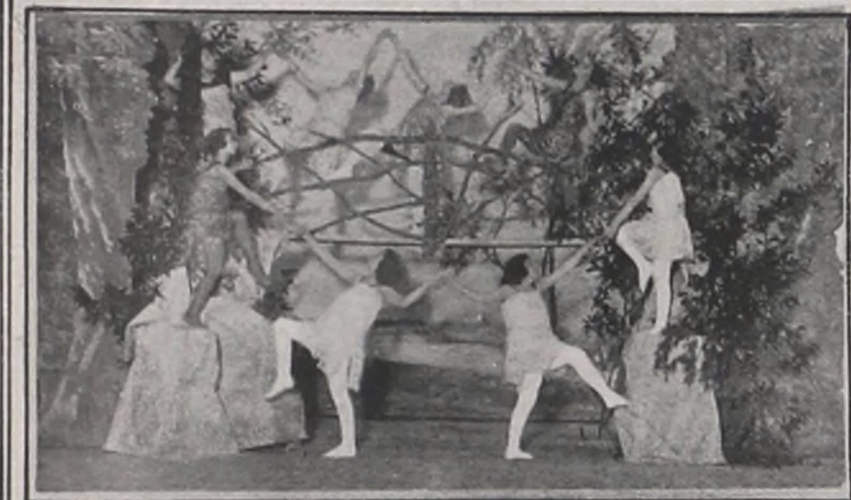
NOTAS DIVERSAS



Conjunto que bailó la Danza Andaluza



Coro que cantó el Himno *"Mundo Uruguayo"*



Cuadro alegórico "El sueño de la danza"



Fantasía coreográfica: una pose

Fotografías tomadas con motivo del magnífico festival de beneficencia organizado el 8 del corriente, con todo éxito, en el teatro Macció de la ciudad de San José de Mayo



Parte de la concurrencia que asistió al banquete ofrecido al Sr. Alberto Lasplaces, en mérito al triunfo obtenido por su libro "La buena cosecha"



El rector de la Universidad pronunciando su discurso en el Homenaje a la memoria del doctor Dighiero



Los Drs. José Martirené, Pablo Scremini, Manuel Quintela, Manuel B. Nieto y Alberto Galeano, en el Homenaje al doctor Francisco Soca realizado en el Hospital Maciel



Grupo de estudiantes que concurrieron a la ceremonia realizada en la sala Argerich del Hospital Maciel, consistente en la colocación de una placa en memoria del doctor Soca

EXPOSICION COMERCIAL E INDUSTRIAL CELEBRADA EN ROCHA





Vista general de la Exposición Comercial e Industrial celebrada en Rocha el 5 del corriente, con motivo de conmemorarse el 42 aniversario de su segregación departamental

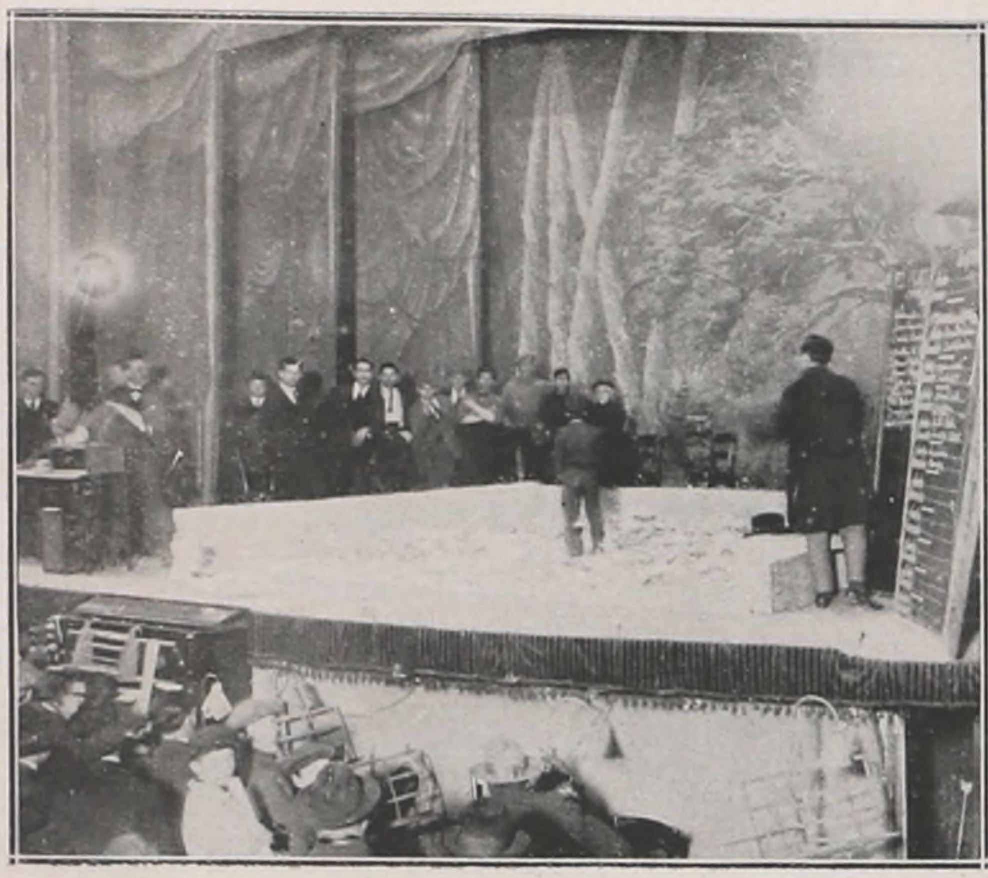






Instalaciones de las Escuelas Industriales N.° 1, 3, 4 de Montevideo y de la de San José. — En círculo: arriba, Sr. Enrique Escardó Anaya. — Abajo: Sr. Miguel Denegri y Costa, y Sr. Juan L. Auza, organizadores de la Exposición

GRAN CONCURSO DEL ACEITE LIBERTAD





Notas gráficas tomadas durante la extracción de cupones del gran concurso con premios en dinero, organizado por el Aceite "Libertad"

NOTAS DIVERSAS



Demostración ofrecida a los señores Manuel Vidal y Arturo Sano, por sus empleados



Un núcleo de asociados del Comité *"Mundo Uruguayo"* José Enrique Rodó



Durante el homenaje al reverendo Don Bosco, realizado en los talleres que llevan su nombre



El nuevo Consejo de la Liga de Defensa Comercial en momento de tomar posesión de su cargo



Sta. Julia Guarino Fietcheter 1ra. mujer que en el Uruguay obtuvo el título de Arquitecto



Pochito Macció



María Teresita Carzul



Clara Octavia Atienzar y Hernández



Gladys Nelly Rubini



Hugo Pedro Dupré
Rosario Oriental

NOTAS DE ACTUALIDAD



El ingeniero inglés Thomas Words, el capitán L. T. Neary y el Ministro inglés, en Montevideo



Los jurados ingleses que actuarán este año en los grandes certámenes ganaderos del Río de la Plata



Baile familiar realizado por el Orfeón Español en su local social



Señor Federico Dajas acompañado de su esposa e hijos Renee, Mangacha y amigos que fueron a recibirlo a su regreso de Europa



Cuadro del Artigas F. C. de San Carlos, que jugó en Rocha el día de la inauguración de la Exposición, con el cuadro Rocha F. C., resultando vencido

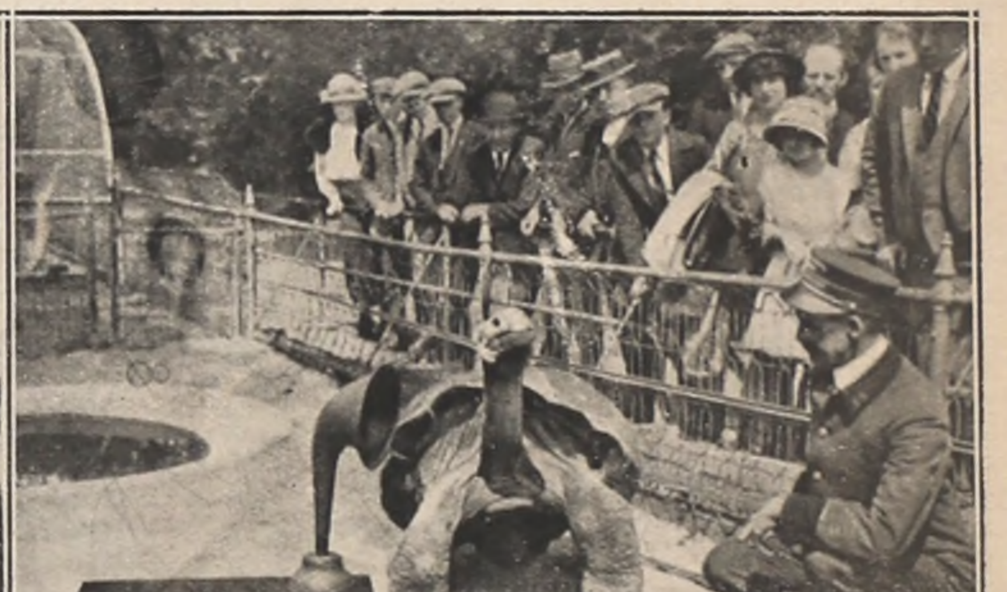


Cuadro del Rocha F. C. que jugó con el Artigas de San Carlos, adjudicándose el triunfo

NOTAS EXTRANJERAS



La tragedia del "Elevado" en Nueva York. Tren del "Brooklin elevated railvoay" que descarriló cayendo en la calzada aplastando dos automóviles que pasaban en ese instante matando a sus ocupantes



Curiosidades de Estados Unidos de Norte América. — Una tortuga, de un parque público, sorprendida en momentos que escucha una partitura musical, trasmitida por radio telefonía

POR EL MUNDO DE LA ESCENA MUDA

[U]na entrevista con Virginia Valli

...ecía un Lord inglés que para ...enecer era capaz de hacer toda ...e de sacrificios, excepto gimnasia ...ntarse temprano y hacer vida ...anto. Yo aunque soy español de ... cepa, estoy conforme con ese ...ático Lord, cuyo nombre no cito ... no molestarle y además como ...patizo con él, no quiero que sus ...os los norteamericanos le des...len y le critiquen la frasecita, ... ellos creerían una blasfemia dado ...manera de pensar, pués en este ... desde hace unos tres años se ...e haciendo una campaña formi...e en favor de la salud de sus ...tantes.

... hacen exposiciones en las que ...exhiben artefactos de toda clase ... ayudar a conservar la salud. ...ian conferencias en los teatros y ...a en las esquinas de las calles ... explicar al pueblo los métodos ... nuevos y prácticos para alargar ...vida. Los periódicos publican en ...era plana las fotografías de los ...tunados que han llegado a cente...os y en editoriales comentan su ...

...iles de doctores — o lo que sean



GLORIA SWANSON

...anuncian poseer el secreto mara...oso de la vida eterna. Otros son ...ecialistas para hacer adelgazar ...os gordos, ya que la gordura es ... enfermedad, y aseguran que ha...do pasar hambre a sus clientes ...condenándolos a trabajos forzados ...ienen resultados sorprendentes. ... hay también que mediante las ...ndulas de mono, convierten a una ...ja fea en una monada.

... mí todo esto me interesa como ...cualquier mortal, pero como antes ... digo, estoy de completo acuerdo ... el aristócrata inglés. Además el ... tiene la dicha de vivir en un ...blo como Nueva York, está obli...lo constantemente a hacer toda ...se de ejercicios gimnásticos, esto ... vive en un gran gimnasio. El que ... hace gimnasia por su propia vo...tad, la hace por fuerza. Los pri...ros son la mayoría de los neoyor...inos, yo pertenezco a la minoría. ...go ejercicios obligados para salvar ... pellejo.

...La mayor parte de los habitantes ... pueblo de los rasca cielos tienen ... profesor de gimnasia en su propia ...sa en forma de disco de fonógrafo. ... que no pueden tenerlo al vivo, lo ...nen en conserva, para el caso es ... mismo. Se levantan de la cama ... vuelta al resorte y el profesor ...pieza a dirigir a su alumno. Lue... siguen haciendo gimnasia todo el ...

Yo por el contrario, como perte...zco al bando opuesto, empiezo por ...cer ejercicios matemáticos con el ...rario de mi antipático desperta...r, el impertinente cacharro que me ...spierta por las mañanas, pués po...endo en práctica una de las fórmu...s de autosugestión del boticario de ...ancy, — el francés que hace poco ...izo creer a los norteamericanos que ...an a vivir toda su vida — lo ade...nto dos horas al objeto de suges...onarme y llegar a tiempo a mi des...acho. Esta fórmula me da resulta...os estupendos y no tengo inconve...iente en recomendarla. Después de ...cabar mis cálculos, al mismo tiempo ...ue me visto, salgo a la calle para ...omenzar mi gimnasia obligatoria. ...na carrera y un salto me ponen en ... tren subterráneo. Lugo presión ...eneral con ejercicios torácicos a ...ran velocidad, otro salto, que pue...e ser mortal, carreras pedestres acompañadas de filigranas tauromácas para esquivar a los autos y si mis cálculos no fallan y la suerte no me abandona, llego a mi despacho.

Esta mañana por rara excepción — que conste — la fórmula de Coué no me dió resultado, me falló. Eran las diez cuando llegué. Al entrar, nuestro Director, un tipo muy simpático, pero enemigo acérrimo de mis fórmulas, me recibió gritando.

Pero hombre, en que piensa. Virginia Valli, llegó ayer por la noche de Ciudad Universal. Hace una hora que le espera en el Ritz Carlton. Ya le arreglé la entrevista. Vaya enseguida.

Sin tiempo para disculparme ni de explicarle la infalibilidad de mis matemáticas, me vi de nuevo en la calle haciendo gimnasia.

A los pocos minutos llegaba al aristocrático Hotel de Madison Avenue. Me acerqué al gerente y le pregunté por la encantadora artista.

Apartamento 24 — me contestó.

Para asegurarme telefoneé

—¿Señorita Valli?

—Sí; hace dos horas que le espero. Ya se conoce que es español. Suba.

Yo me quedé desorientado, no sabia que hacer. Nunca había hablado con Virginia y aunque su voz no era desagradable mezclada con el metal del teléfono, lo que acababa de oir no era para darle a uno ánimos. Vacilé pero al momento protesté de mi cortedad y dando un salto me metí en el ascensor. Llegué al apartamento 24. A la puerta me esperaba la encantadora muchacha.

—Entre — me dice, extendiéndome la mano. — Conocí que era Vd. por el acento español.

—Señorita hablo el inglés como puedo, pero una preciosidad como Vd. es capaz de hacerle olvidar a uno hasta el español.

—No empiece Vd. a hacerme la corte. Guárdelo para otro rato. Ustedes los españoles son terribles. Acuérdese que me hizo esperar mucho tiempo.

—Le pido perdón Virginia. La culpa no es mía, es cuestión de fórmulas, autosugestión... ya le explicaré en otra ocasión. Además no creí que Vd. se levantaría tan temprano llegando de un viaje de cinco días.

—Se equivoca, no me canso nunca cuando viajo, al contrario me gusta mucho y me entretiene.

—Lo celebro — Luego encendiendo uno de sus deliciosos cigarrillos, le digo. El público español se interesa mucho por Vd. Recibo multitud de cartas todos los días pidiéndome les diga algo de su vida y milagros, así es que le ruego me diga como comenzó su carrera cinematográfica y llegó a "estrella". Con su dulce sonrisa, Virginia la de los ojos de esmeralda empieza su relato.

—Bien: Vd. sabe que la manera más fácil de obligar a un niño que haga una cosa, es prohibirle que la haga. Mis padres, viendo que a mi me gustaba el teatro y el cine, me prohibían incluso hablar de ello y para quitarme mi manía, particularmente peliculera, me llevaron a un convento interna, donde creían estudiando me olvidaría de mis aficiones.

Su plan no era malo, pero les salió al revés. Entre mis compañeras había una afición loca por el cine y burlando la vigilancia de nuestros guardianes conseguíamos todas las revistas de cine por mediación de otras muchachas medio pensionistas y las leíamos a escondidas. Las más atrevidas guardábamos en los libros las fotografías de nuestros actores favoritos.

Diciendo la verdad, la primera cosa que hice al dejar el colegio en Chicago, fué tomar el tren y venirme a Nueva York. Una vez aquí, fuí a visitar los estudios de Fort Lee para buscar trabajo como artista, pero en la mayoría de esos estudios no se trabajaba y regresé a Chicago sin lograr mi objeto. La suerte estaba conmigo. Al día siguiente de mi llegada, leí un anuncio en un diario pidiendo muchachas con talento y dotes artísticos para una compañía de Milwaukee. Puede ser que yo no tuviera el talento que me figuraba, pero si era valiente y siempre tuve frescura bastante para hacer frente a todas las situaciones.

—Al oir la palabra frescura me reí.

—No se ría, no. Esto fué lo que me valió. Cuando fuí a pedir el trabajo con una frescura sin igual inventé cuatro mentiras y el empresario, creyéndome una artista consumada me contrató, y yo jamás había visto una cámara ni sabía nada de películas.

—Es verdad, el carácter de Vd. ha debido ayudarle mucho.

—Si y también la suerte. Ya verá. trabajé por esta compañía seis meses. Después de esto estaba loca perdida por el cine. Ni todas las fuerzas juntas del mundo hubieran sido bastantes para quitarme la afición. Cuando terminé este contrato de seis meses, tomé el primer tren para Hoollywood, el centro cinematográfico del mundo. Como le dije antes la suerte nunca me abandonaba y al día siguiente de llegar en el primer estudio que fuí me contrataron. Trabajé para Essanay, Metro, Fox y Goldwyn. Luego se presentó mi gran oportunidad. La de ser "estrella". La Universal iba a filmar *"La Tormenta"* y me ofrecieron el papel de heroína, esto es, me hicieron "estrella". Lo demás ya lo sabe Vd. La Universal me dió un contrato por cinco años como "estrella" y dentro de una semana regreso a Ciudad Universal para comenzar a trabajar en mi próxima super-producción, *"Una dama de calidad"*.

—Le felicito por sus éxitos y le deseo que la suerte le acompañe siempre.



CHARLES OGLE Y LOIS WILSON

—Muchas gracias, es Vd. muy galante.

Me levanto para irme y al despedirme me dice:

No se olvide de saludar a mis amigos los hispanos de mi parte.

—Quedará Vd. complacida.

—...y no llegue tarde otra vez. — añade sonriendo.

—No... se lo prometo.

S. A. de Alberich.

La palabra comparsa ha sido desterrada del léxico cinematográfico

La palabra "extra", que en lenguaje cinematográfico equivale a nuestro "comparsa" en castellano, ha sido desterrada del estudio cinematográfico, por no existir ya el sujeto determinado con esa palabra. En lo futuro, para determinar al "extra" se dirá "el actor o actriz encargado de la interpretación de un papel secundario" o, en obsequio a la brevedad, simplemente actor o actriz, pues, en opinión de los directores del estudio de Lasky, en donde se producen las conocidas peliculas Paramount, los comparsas, por razón de su experiencia, con el transcurso del tiempo se convierten en verdaderos actores.

"En los primeros tiempos del cinematógrafo — declaró en una reciente entrevista Mr. Lou M. Goodstadt, director de "repartos" de la Paramount, — cuando el argumento de una película requería grandes grupos de "pueblo", nos veíamos precisados a aceptar a cuanta persona llamaba a la puerta del estudio en busca de empleo. La falta de experiencia de esos comparsas ocasionaba, en muchas ocasiones, grandes perjuicios a las empresas productoras de películas, que se veían precisadas a repetir la impresión de una escena tres o cuatro veces.

"Hace muchos meses — continuó diciendo Mr. Goodstadt — que en el estudio de Lasky no empleamos "extras", aunque en algunas escenas de nuestras más recientes películas, aparecen centenares de personas. Para cuando esta ocasión se presenta, disponemos de gran número de actores y actrices, perfectamente conocedores de los métodos y técnica de los directores, así como del papel que desempeñan en la impresión de la película. Muchos de estos "comparsas", si ustedes gustan calificarlos de esta manera, han interpretado escenas de multitudes ante el objetivo de la cámara por espacio de cuatro o cinco años. No es justo, pues, que se califique a esos actores de "extras" y, comprendiendo que es una injusticia el llamarles así, hemos decidido desterrar para siempre el vocablo "extra" de los estudios cinematográficos donde se impresionan las películas de la Paramount.

Clara West refiere sus impresiones acerca de modas

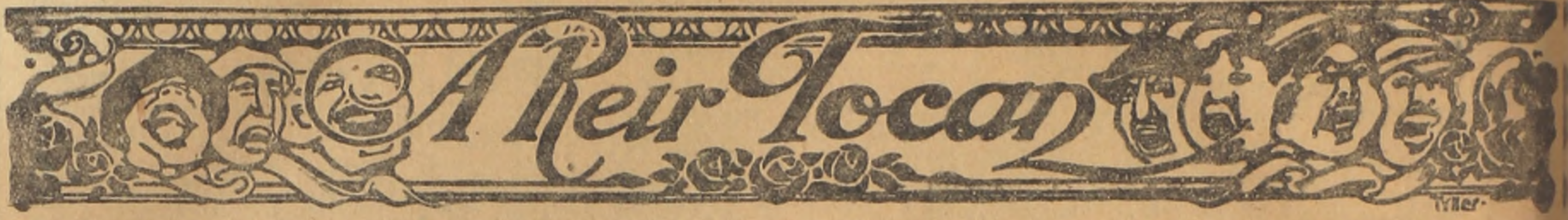
Clara West, directora del departamento de vestuario del estudio de Lasky, acaba de regresar de un prolongado viaje por Europa, durante el cual visitó las principales capitales del continente, permaneciendo varios días en París y Londres, en cuyos grandes establecimientos de modas recogió algunas ideas en trajes, que el público verá desarrolladas en la pantalla cinematográfica cuando se proyecte la película. "Los diez mandamientos", dirigida por Cecil B. de Mille.

Clara West pronostica el retorno de la falda corta; la simplicidad de líneas en los trajes femeninos; la desaparición del zapato cerrado para abrir paso a la sandalia, y el retorno de las líneas de la cintura a su posición normal. El color verde prevalecerá sobre todos los demás colores y tonos.

Las medias que las mujeres elegantes usarán en la próxima temporada imitarán el punto de malla, produciendo un efecto originalísimo usadas con las sandalias abiertas. Una de las primeras actrices de la Paramount que adoptará la nueva moda, con inclusión de un par de ligas de piel de armiño, será la bellísima actriz Julia Faye, intérprete principal de la película "La costilla de Adán", que se estrenará en breve.

Para extirpar las raíces del vello

Las damas a quienes contraríe el crecimiento de pelo superfluo, deben saber que hay un medio de hacerlo desaparecer, no sólo temporalmente, sino de matar por completo sus raíces. Para este propósito basta aplicar porlac puro pulverizado a la parte donde se haya presentado ese huésped molesto. Este tratamiento se recomienda porque borra instantáneamente el vello y además extirpa para siempre sus raíces de tal manera, que el vello no vuelve a hacer su aparición. Con 30 gramos de porlac, que puede usted comprar en cualquier botica, es suficiente para el caso.



AGUDEZA

Una vieja pidió una limosna a Quevedo.
—Perdone, hermana; no tengo dinero.
—Pues deme — repuso la mendiga — aunque sea un par de medias viejas.
A lo que Quevedo respondió:
—De nada sirven las quejas
cuando no tienen remedio:
pártase usted por el medio
y tendrá dos medias viejas.

TENIA RAZON

Preguntaban a un hmbre muy metódico.
—¿Que es lo primero que haría usted si le cayese el premio gordo de la lotería?
Y él contestó:
—Cobrarlo de inmediato.

RESPUESTA



—Niño, ¿no te cansan esos diarios?
—No; jamás los leo.

EL POR QUE DE UNA CALVICIE

—Hay que precaverse contra los sustos.
—Ya lo creo. ¡Como que suelen tener fatales consecuencias!
—¡Que si las tienen...! Figúrese usted que, en cierta ocasión, como resultado de un susto muy gordo que recibí, se me erizó el cabello de tal modo, que...
—¿Qué?
—Que llegó a caerme el sombrero que llevaba puesto.
—Pues lo que me sucedió a mi fué peor todavía.
—¿Todavía peor?
—Sepa usted que, a consecuencia de un susto mayúsculo, la cabeza se me subió encima del cabello.
—¡Cá!
—¿Lo duda usted? ¿Pues de que soy calvo sino de eso?

ORGULLO



—Señor, dese prisa. Toda la casa está ardiendo. Unicamente podrá usted salir por la escalera de servicio.
—¿Salir yo por la escalera de servicio? Nunca. ¿Han oído? ¡Nunca!

LO INDISPENSABLE



—¿Qué se necesita para la comida?
—Una vajilla nueva porque he tropezado con la alfombra cuando llevaba en las manos la que tenía usted.

CONTESTACION AL PELO

Un sastre, que se moría, de tercianas, no cesaba de exclamar tiritando:
—¡Qué frío!... ¡qué frío!...
Amostazada una modista que le oía, le dijo:
—¿Con tantas varas de paño hurtadas como tiene usted sobre su alma, se queja usted de frío todavía? ¡Pues que será de la infeliz que no ha usado más que percalina!

EN UNA ESCUELA

La maestra del primer grado pregunta a un alumno, en la clase de historia:
—Tomasito: ¿de qué puerto salió Colón al dirigirse por primera vez a América?
Tomasito piensa un rato, pero en vez de contestar enseña la lengua a la maestra.
Esta, indignada, le dice:
—¿Es con esa irrespetuosidad que acostumbra usted responder al ser interrogado?
—No, señorita — dice Tomasito — pero com lo tenía en la punta de la lengua... era para ver si usted lo veía.

LAS MALAS LENGUAS

—¿Conque ha visto usted a Lola?
—¡Hecha una ruina!... ¡Gracias a que tiene el buen gusto de usar velo!
—Ha comprendido que había que echarlo sobre el pasado.

DEDUCION

—Di, papá: ¿qué es ese edificio tan grande?
—Un asilo para ciegos.
—Pues si es para ciegos, ¿por qué le han puesto tantas ventanas?

NO SE EQUIVOCABA

Un empresario debe un trimestre a su compañía. Una comisión de artistas se entrevista con él.
—Venimos a ver si nos puede usted abonar...
—¡Pero, hombre, si todos ustedes tienen entrada gratis!

EN UN ESTRENO

Se aplaudía mucho en el estreno de una obra.
De pronto un manco se vuelve al que tenía al lado y le dice:
—Caballero, haga usted el favor de golpearme en esta mano, que yo también quiero aplaudir.

LA RAZA DEGENERA



—¿Quién te ha lastimado la cabeza?
—El vecino; me pegó con un ladrillo.
—Está visto que la raza degenera: eres el único en la familia a quien han lastimado del primer ladrillazo.

ECONOMIA

El marido — Eres una mujer poco arreglada; no eres económica.
La esposa — Pues, hijo, si no es económica una mujer que conserva todavía su vestido de boda, por si tiene que casarse por tercera vez... ¡no sé a qué llamarás tú economía!

¡TODO ARREGLADO!

Un individuo entra en un fondín de última clase, y pide mondongo guisado.
Lo sirven, y al llevarse el primer bocado, saca del plato, en vez de mondongo, un pedazo de arpillera.
—¡Mozo! — grita furioso — ¡mire lo que me encontré!
Y el mozo sin inmutarse, le contesta:
—¡Y qué hay! por 5 centésimos el plato, quiere encontrar pañuelos de seda!

TENIA RAZON

Estaban discutiendo dos personas sobre los males que produce la bebida, y al fin uno de ellos que era un borracho empedernido, le dice:
—De todo lo que me dices, yo no entiendo nada.
—Sí, señor; lo que digo es la verdad, y usted lo debía saber por experiencia.
Y el otro lo más fresco, le contesta:
—Es que la experiencia ahora ya está nadando.

PROYECTO MUNICIPAL

La municipalidad de un pueblecito extranjero ha tomado en su última sesión, un importante acuerdo, que ha sido redactado en dos artículos.
Artículo 1.o — La nueva casa municipalidad se construirá con los materiales de la antigua.
Art. 25. — Hasta que no esté terminada la nueva construcción, se seguirá utilizando la antigua casa.

ENTRE AMIGOS

—Todas las noches sueño que me pinchan ortigas en las piernas. ¿Qué haría yo para evitar esta eterna pesadilla?
—Duerma usted con botas.

BUSCANDO COMPAÑERO



—Salite de ahí. ¿Cómo te permites el atrevimiento de enseñar cosas feas al loro?
—Es que le estoy enseñando todo lo que no puede decir.

DIALOGO CONYUGAL

—Inocencia, dime ¿Me llorarías si yo me muriese?
—¡Si te lloraría? Ya sabes que a mí se me saltan las lágrimas hasta por las cosas más insignificantes.

INVENTARIO

El aguacil de juzgado y el oficial de secretaría están practicando un embargo.
—Escriba — dice el primero — dos botellas de agua mineral, según dice la etiqueta.
El oficial, después de destapar las botellas.
—Son de aguardiente...
—Entonces...
Pausa de dos minutos.
—Entonces escriba: dos botellas vacías.

EN LA ESTACION

Una negra: — Deme un boleto para Florencia.
El empleado: (después de buscar un largo rato en la guía de ferrocarriles: — ¿Pero dónde diablos está Florencia?
La negra: — Está ahí sentada en el banco...

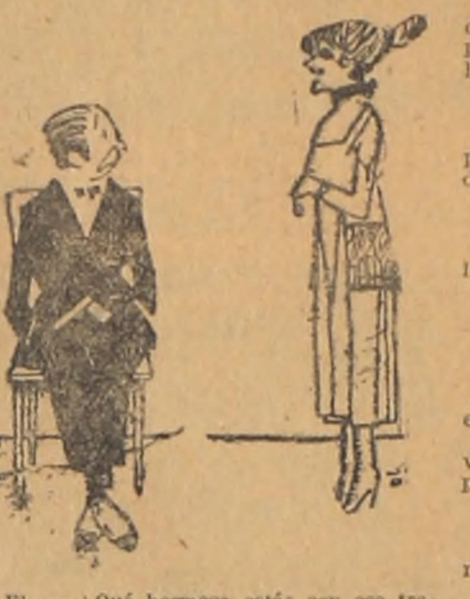
CAMINO TRILLADO

El — ¿Qué le puedo dar a tu hermanito para que no diga que me vió besándote?
Ella: — Generalmente cobra un peso.

PREFERENCIAS

Ella: — Qué música te gusta?
El: — Cualquiera que no te la haya oído estudiar.

MARIDO PRECAVIDO



El. — ¡Qué hermosa estás con ese traje! Te cae a las mil maravillas.
Ella. — Sí, sí; te conozco. Siempre que cambia la temperatura, descubres lo encantadora que estoy con los vestidos viejos, para no comprarme otros nuevos.

LOS NIÑOS TERRIBLES

La señora: — Los niños de seis años se acuestan a las seis, y los de ocho a las ocho...
La chica: — Entonces usted se tendrá que acostar a las ochocientas!

MEDICO QUE SE EQUIVOCA

Un médico a otro: — ¿No se ha equivocado usted nunca?
El otro: — Sí, una vez. Curé a un millonario en solo tres visitas.

CONTUNDENTE



—Cada vez que salgo a escena, los espectadores se quedan con la boca abierta.
—¿Bostezan?

EN UN RESTAURANT

—¿Qué se va a servir?
—¿Tiene usted perdiz?
—Se la traeré volando.
—No, hombre, no, que no la quiero volando. La quiero en escabeche.

HIJO Y NO PADRE

Se habla de un dramaturgo:
—¿Por qué dirá siempre "yo soy hijo de mis obras"?
—Para indicar que no es el padre.

INDIRECTA

En un baile, dice la joven a su compañero:
—¿Le gusta a usted el baile?
—Entonces: ¿por qué no aprende a bailar?

RESPUESTAS A LOS ACREEDORES



—¡Que no tiene usted dinero!... ¡Que no tiene usted dinero!... Eso lo veremos. Yo haré que lo encuentre.
—¡Ah, caramba!... Si hacéis eso, partiremos.

COTIZANDO EL SECRETO

—Diga usted, encargado ¿qué h[ace] usted cuando le dan un peso [de] propina por decir algún secreto [de] los vecinos?
—Digo parte de la verdad.
—¿Y cuando le ofrecen dos pesos?
—Entonces digo la verdad ente[ra]
pero si me ofrecen tres todavía a[ña]do algo más de yapa.

CELOS

—¡Has visto? Se fué la linda dac[ti]lógrafa de Gómez...
—¿Por qué?
— Lo vió besando a su esposa.

ESPIRITUALIDAD

Un cronista social dice, con exquisita galantería, a una señora:
—¡Qué vestido más primoroso l[le]va usted doña Laurentina. ¡Es [un] poema!
—No, señor, es un drama.
—¿Cómo drama?
—Lo será en cuanto sepa mi m[a]rido lo que le ha costado.

VERSE DORMIDO

—¿Pero que haces con los o[jos] cerrados frente al espejo?
—Estoy viendo cómo me veo d[or]mido.

FORMA DE CONSOLARLO



—¡Esto ya va resultando dem[a]siado pesado!... ¡Llevar ya más [de] cinco meses esperando vuestro [di]nero!...
—¿Y os quejáis? ¡Pues que di[ré] yo que llevo ya treinta años es[pe]rando tenerlo!

ERRADO

—Pues bien, doctor, se engañ[ó] de medio a medio cuando decía q[ue] mi hijo moriría a consecuencia [de] la bebida.
—¿Y de qué murió?
—De un accidente ferroviario.

CLASE DE ZOOLOGIA

—¿Qué clase de animal es el mo[no]
—Un cuadrumano.
—Dígame usted alguna de sus p[ro]piedades.
—Que si fuera pianista podría [to]car él solo piezas de cuatro man[os]

ENTRE COMERCIANTES



—El comercio está perdido!
—Completamente...
—¿Qué quiere usted hacer con un[a] gente a la que se le ofrece justo lo q[ue] necesita y no lo compra?

CONTRADICCION

El final de una disputa violenta
—¡Sinvergüenza! ¡Pillo! ¡Fa[r]sante!
(Transición). Y ahora, caballer[o], si es usted una persona decente; [ya] sabe lo que le toca hacer.
Y le entrega la tarjeta.

RESPUESTA

—Le echan a usted lo menos c[in]cuenta años — le decían a una c[ó]mica célebre.
—Pues le aseguro a usted — co[n]testó con mucha gracia — que me los echan no los tomo.

AJEDREZ

PROBLEMA N.o 9

por G. C. Aloey

Segundo premio del Concurso del "Pittsburgh Gazzette Times"



Juegan las blancas y dan mate en dos jugadas.

Posición

Blancas: P 4 T D, R 7 T D, C 1 C D, C 3 C D, T 7 C D, P 2 A D, P 6 A D, 7 A D, D 8 A D, P 5 R, A 3 A R. (11 piezas).

Negras: R 5 A D, A 8 A D, T 2 D, 7 D, A 1 C R, P 3 C R, C 1 T R (7 piezas).

La solución de este problema con la nómina de los solucionistas aparecerá en el número del 6 de Setiembre.

Del Torneo Internacional de Carrasco

Premio de Belleza

Partida N.o 9

Apertura Ruy López

BLANCAS	NEGRAS
José F Berasain	Dr. Souza Méndez
1. P 4 R	P 4 R
2. C 3 A R	C 3 A D
3. A 5 C	P 3 T D
4. A 4 T	C 3 A R
5. P 4 D	......

La jugada usual es el enroque, pero yo creo que la del texto es también buena, porque permite una acción más viva, al mismo tiempo que limita los medios defensivos del adversario.

5.	P X P

La mejor contestación

6. 0 — 0	A 2 R
7. P 5 R	C 5 R
8. T 1 R	C 4 A
9. A X C	P D X P
10. C X P	0 — 0

Tal vez lo ejor. Puede jugarse también C 3 R con posición igual.

11. C 3 A	P 3 A R

Era mejor T 1 R.—La jugada del texto da lugar a un juego muy vivo y lleno de emocionantes alternativas.

12. P 6 R	......

Fuerte jugada que corta la acción de la torre y el alfil de dama de las negras, permitiendo un ataque muy violento sobre el enroque enemigo.

12.	P 4 A

Preparando una retirada al caballo, amenazado de P 4 C. Podía haber jugado también P 3 T D, pero en ese caso la réplica D 4 C hubiera impuesto a las negras en situación insostenible.

13. P 4 C D	C 5 R
14 C X C	P X C
15. T X P	A X P C

Como puede verse, las blancas con dos peones contra cuatro del lado de la dama, en caso de llegar a un final estarían perdidas, pero su peón en 6 R es eel punto de apoyo para un ataque irresistible. Además este es un juego que por su posición no admite términos medios: se gana o se pierde en el ataque.

16. D 2 R	A 2 R

Tal vez lo mejor contra la amenaza de P 7 R.

17. A 2 C	P 4 A

Para poder jugar más tarde P 4 C D y dar salida al alfil, libertando al mismo tiempo la torre dama

18 C 3 A	D 1 R

Para evitar las consecuencias de 19. T 1 D seguido de T 7 D con ataque ganador.

19. T 1 D	D 4 T
20 P 2 T R	......

A fin de poder jugar T 4 C R dando así libertad de acción al caballo y a la Dama.

20.	P 4 C D

Si las negras consiguen ubicar el alfil en 2 C, el ataque de las blancas quedaría paralizado, sino fuera que éstas tienen a su disposición una jugada con la cual, salvan la situación y ganan la partida.

21 T 4 C R	P 3 C
22. C 5 C	......

La jugada a que se refiere la nota anterior, única para ganar y que ha servido para designar esta partida como la más brillante del torneo.

22.	A 2 C

Si 22. A X C; 23. D 5 R, A 3 A; 24. D X D y ganan.

23 T 7 D	T D 1 R

Si A X C, T 7 C + y ganan.

24. T X A	Abandonan

Porque si 24. ......, T X A; 25. D 5 R y el mate es inevitable.

Notas por José F. Berasain

Una anécdota interesante

En 1882, en el Club Progreso de Buenos Aires, Laureano N Acevedo y Miguel Gelly jugaban al ajedréz, y este último en cierto momento, se demoraba en jugar pues la situación era sumamente complicada.

El doctor Julián Balbín, inteligente y entusiasta ajedrecista, miraba con atención la partida y al notar la demora de Gelly, le dice:

Juegue y no se desespere, pues recibe mate en siete jugadas.

Calla aún por un tiempo a quien le era dada la sentencia, pero al fin contesta:

—Tiene Vd. razón; yo recibiría el mate en las jugadas que indica, si no fuera que es él, quien lo recibe een cinco

Y examinada la posición por los que jugaban y el que hizo la observación, se demostró la exactitud de lo dicho por Gelly, con sorpresa de quien había previsto el triunfo de la parte contraria, y cuyo dictamen muy rara vez dejaba de ser exacto

El Poema de los Arcanos

I

Gravita sobre la margen
Azul de nuestros ensueños,
La idea:
Tiende su vuelo altivo
Y se dilata
En ampulosas perspectivas
La Esperanza!

II

Hay un sendero invisible
Por donde se escapa el alma
Hacia celestes caminos...
Vuela el genio de la pauta
Griega con llamaradas
De cosas de lo intangible..

III

Se parte en el vientre el germen
Maduro de la hembra humana
Y entona un himno solemne
El secreto de su savia...

IV

La noche!...
Insinuadora de hondos presentimientos...
Horas infinitas!
Eterna oscilación de la existencia:
Del abismo a la cumbre en vuelo augusto
Y luego al naufragio!...

V

Laboratorio humano es la vida
Y la ética y la estética. el poema de todo....
¡Ansia perenne de saber
Y el hombre hundiéndose en el caos!

VI

Oye: pensamos a veces
Que todo el orbe es profundo
Cauce de inmensos delirios...
Y todo tiene en su arcano
La indescifrable e incomprensible
Ignorancia abstrusa de los humanos!

Luis Rodríguez Legrand.

San José, 1923

Sed...

Luego de tu partida vivió mil y un instantes
reminiscencias locas, mi pensamiento en tí.
¡Cuánto lloré tus besos de íntima ternura
en mis furiosas ansias de incendio de rubí!

¿Cómo olvidar la gracia sutil de tus amantes
labios — suplicio dulce de sáfica locura —
que fué mía, tan mía y que glotón mordí?

Arde en mis labios fiebre sedienta de tus labios
y a esta sed de tus besos exquisitos y sabios
no encontraré otra boca que la logre saciar.

¡Oh, cuán celoso vivo de todo ese tesoro
que guardado en tu boca lo puedes derrochar!
Moriré de pobreza tal vez porque no imploro
la fortuna del beso que me pudieras dar.

Luego de tu partida, vivió mil y un instante
Luego de tu partida, vivió mil y un instantes
reminiscencias locas mi pensamiento en tí!

Roberto Duque.

¡Sublimidad!

A mi esposa

Tomó el Creador a Venus, por modelo
para dar forma a tu silueta rara;
y con dos astros que arrancó del cielo
hizo los ojos, que estampó en tu cara.

Después, en un mofífico derroche
— y en apoteósis a tus ojos bellos —
derramó la negrura de la noche
como una bendición, en tus cabellos.

Por eso desde entonces, en el cielo
brillan dos astros menos, y las noches
son también menos negras. Dios, confuso...

buscando superarte a su modelo,
para que fueras bella sin reproche,
se arrancó el corazón, y te lo puso.

Angel M. González.

Unión, Julio 1923.

La Página de Ustedes

ESQUELAS

Impaciente: — creo ser la aludida. En qué fila suelo sentarme? qué día fué la última vez que me vió?; dé datos suyos. **Magaly.**

L...: — Ha quedado Vd. He roto con Mont. y me siento emp... Saludos a Pi-rucha. — **Pirucho.**

Ford: — Interesándole vivamente la rosa, que, prendida de V., vive celosa y llena de amor. Debía sacarla del riesgo, de las visicitudes del sacrificio, llevándome junto a su corazón — **Suya**

Teresita L... — Tanta soledad me condena. Ansío hablarte para captar nuevo encanto de nuestro amor yacente en el misterio... Ansioso espero. Tuyo, — **Héctor D....**

Inspiración: — Se siente tan inspirada que ha olvidado dar los datos de su "adorado tormento". Mande detalles que tal vez sea yo el que Vd. alude... **Un Tito serio.**

D. G. C. — Bendita casualidad! La que dándole forma a mi ideal graba en mi corazón estas iniciales. D. G. C. Au revoir. — **Dora.**

Hasta nunca: — comprendo, mi indiferencia te desagrada, pero.. qué quieres? que te engañe? imposible, no acostumbro a fingir. Eso de frívolo como tú me llamas, está demás, siendo que poseo un corazón capaz de amar hasta lo infinito. — **Maruja.**

No encontró: ¿Por qué no retiró carta mía de Poste Restante, o en caso de haberlo hecho no me contesta? Espero que su caballerosidad no me dejará en incertidumbre. Saludos atentos de — **H. R. D.**

Mary Flinders: — Yo también deseo amar, y ser amado, pero amado, con ese amor, que es sacrificio, abnegación, olvidar así mismo por el ser querido. ¡Vd. no sabe cuanto deseo conocerla! ¿Tendría inconveniente en darme cita; o dirección para escribirle? Ansío contestación — **¿La encontraré?**

Morocha apasionada: — Te amo con amor divino, cómo nos amaron nuestros padres En tus ojos negros, serenos y francos, vislumbro dicha futura; espérame puerta dentista y te acompaño hasta fin del mundo. — **Tu vecino.**

Comerciante: — Reuno cualidades por Ud. exigidas. Pídole datos de su persona y su nacionalidad Conteste—**Campesina.**

Uruguaya: — Soy morocho, ojos castaños, regular estatura, iniciales I. S. G.; más datos personalmente. — **Huérfano**

Vera: — Escriba a P. Restante, a mis iniciales V. P. R. Soy guardavalle de un club de 3.a extra Fed., y el más joven. Mande carta día siguiente salir esta y en ella deme dirección — **Goal keeper.**

De corazón: — No dudes de mi extremosa pasión; bien sabes que solo en tí se posan mis ojos Hazme tuya, y los verás siempre. — **Te amo yo.**

R.: — Vestía azul oscuro. Cadena de oro con Billiken. ¿No recuerda al que volvió? — **A. E. M.**

Marzo 1921: — Quisiera tener amabilidad de darme dirección o datos más concretos de V. M. señorita? — **G. G.**

Amor sublime: — Dicen, soy simpática y bonita; poseo tesoros morales que serán de tu agrado; amante música y buena lectura, de criterio amplio y reposado. Estoy en primera etapa de segunda juventud, pues voy a cumplir 25 años... y con ansias de vida y amor. ¿Te agrada esta — **Viejita y fe'ita?**

Kathigen: — ¿Por qué cambiaste firma? Respóndeme a lo que te pregunto; Escribe con serenidad y trata de expresar claros tus pensamientos Presiento que de ponernos en comunicación directa, vamos a pasar momentos interesantísimos. Eres rubia? Deseo vivamente digas como puedes recibir carta mía. Probemos suerte. Espera con impaciencia. — **Rural Chaná.**

Violetas ocultas: — Somos dos amiguitos que reunimos cualidades exigidos pos Vds Deseamos sean más explícitas.— **Enigmáticos M.**

R. S.: — Deseo saber por qué no frecuenta jueves y domingos por G del P. Si su corazón aspira nuevo amor noble y puro como el que le puede brindar E. P., dígnese contestar — **30 de Abril 1923.**

LA MUJER DE MI IDEAL

Nuestro anhelo sería ser correspondidos por las dos simpáticas jovencitas, cerrenses de calle B...; rubia y morocha, de 15 y 17 primaveras. Si fueran tan buenitas y se dignaran contestar a — **Dos estudianetes**

Gratamente impresionado, de joven que noche martes 7 ví "Chic Salón", acompañada varias personas Vestía violeta y saco claro. Imposible seguirla pues tomó auto, con Sra. de luto y jovencito gabardina Creo llámase C.... S., reside fuera de la ciudad y estudia música Yo soy católico, buena posición y cuento 23 años. Pronto sabré domicilio; conozco personas de su fiia. Mi anhelo es ser correspondido; ¿podré llegar a serlo?...— **H. J. H**

La simpática rubia O. G., ha cautivado desde hace mucho tiempo, el corazón de quién éstas líneas escribe. Ella dirá...? — **El del Apo'o.**

Deseo encontrar rubia, cuya hermosura esté en su carácter y en su físico. Nunca he amado y busco entre ustedes un corazoncito joven, amante del hogar; yo les brindo uno rebozante de cariño, tengo 17 años, hijo de padres ricos y de inmejorable posición social. — **Juan Mercedes.**

Sinceramente enamorado de la preciosa chica que veo amenudo por calle Ur. casi M Su silueta y su linda carita me cautivan. Si no tiene novio querrá contestarme? — **Morocho rico tipo.**

¿Recordará al de gris sin sombrero, cambió miradas, bajó Luis de la Torre? ¿Será tan buenita dignándose contestar a — **Panchito.**

Estoy profundaente enamorado de la divina jovencita que asciende tren en S. J. y A. y desciende en Ur. y Váz. Viste saco topo, sombrero negro Su seriedad me hace pensar esté comprometida, pero mi corazón no puede conformarse. Podré abrigar esperanzas? Si fuera tan amable y me contestara... — **Impaciente**

Amo a una divina y encantado a morochita que vive calle Gua... Nombre empieza con T... Veía amenudo en casa amiguitas de Bl... Me dicen no tiene novio... Me ha cautivado, y necesito me dé... esperanzas. Lo conseguiré? — **Morochito amable.**

Joven instruído, de 30 abriles, católico, profesión comercio, y buena posición, desearía formar hogar con señorita misma edad y condiciones. Escribir a — **D. G. C. Poste Restante.**

Mi único ensueño lo constituye la angelical criaturita que responde a las iniciales C. B Viste gris. Veo siempre con amigas, y ello me impide acercarme. Cuando tendré la dicha verla sola? Si fuera tan buenita darme cita... Sabe quién soy? Si me reconoce, conteste a — **Rubio peñarolense.**

Ansío ser correspondido por simpática morochita que viaja tren 20. Viste saco rayado Veo ascender en Florida. Su simpática silueta me cautiva. No tiene compromiso? Si me contestara... — **Intrigado.**

Encontraré entre las simpáticas lectoras, una chica de 15 a 17 años, buena, cariñosa y que posea como dote, corazón noble y franco, para así compartir inmenso amor que encierra mi alma? — **Morocho salteño.**

Morochita que ví en Const. y Yaro; recordará a quien le anunció esta esquela. Habrá comprendido todas las ilusiones que encerraban mis adioses? Si fuese buena y me contestara como la amo — **Sin compromiso.**

Preciosa morochita, conocí tren 35 Domingo 5 a las 18.

Es la divina Tula que vive cerca P. R. Porque no me corresponde? — **Manolín.**

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Es un cadete de marina, alto, rubio, de ojos negros. Le ví día que prestaba solemne juramento a su bandera. Sus iniciales son H. B. — **Nube rosada**

Amo con delirio al rubio de ojos verdes, iniciales E. P. vive por Goes, hace tiempo no le veo donde frecuentaba. ¿Porqué escapa de mis ojos? Espero conteste por ésta página — **Ojos soñadores.**

Es un menor de 40 años, mecánico, pobre, laborioso, educado y sincero. Contestar indicando dirección para escribir y podernos conocer.

Joven empleado molino, vive Tajes casi C....n, tiempo atrás dirigiame algunas miradas, hoy no solo es indiferencia sinó hasta parece desprecio. La causa? Nunca me ha tratado. No puede comprender cuanto sufro... Y cada vez que la suerte o fatalidad hace que nos encontremos, sufro más aún Tiene compromiso? Sea bueno y contésteme ¿Verdad sabe quién soy? — **Ilusionada.**

Sinceramente enamorada del simpático jovencito que ví día 14 en Pocitos. Ascendió tren 37. No recuerda a la morochita de azul, que estaba sentada en primer asiento frente? Si no tiene novia y me contestara... — **Ensueño... visión**

Profundamente enamorada del rubio con quién bailé en casamiento calle J. L. T. Vestía azul, muy conversador y bailarín, ha cautivado mi corazoncito. Me querrá contestar? — **Suspiros.**

Locamente enamorada de un simpático joven morocho que veo todos los días en Plaza Libertad Creo está empleado of. C. Apesar de que para todas tiene frases dulces, igual lo amo. Si no le es molestia contestarme... que felicidad... — **Morochita enamorada.**

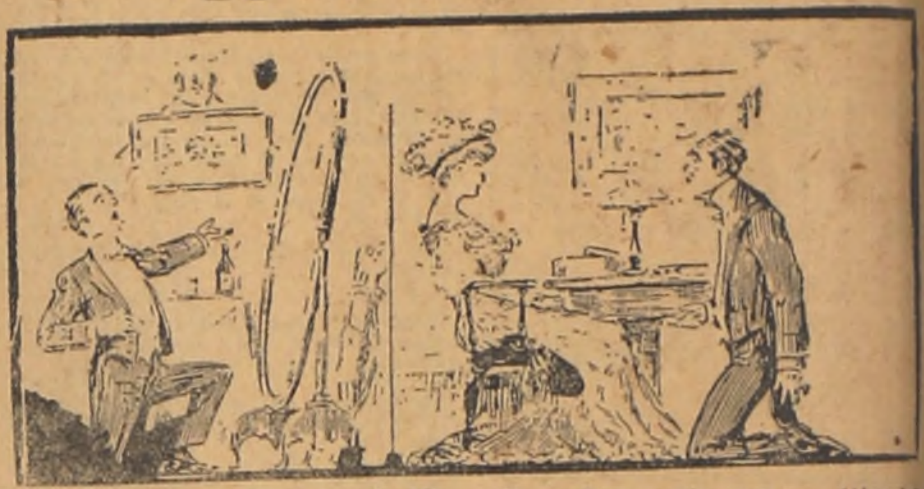
Lo constituye morochito de gris, que todas las noches veo pasar por esq. casa. Amigas me dicen tiene novia... no puedo creerlo. ¿Es verdad, morocho? Si fueras tan amable y me contestaras... Sabes quién soy? — **La joven rubia**

Lógica infantil



—¿Otra vez peleando? ¿No sabes que se debe perdonar a los enemigos?
—Ese no es mi enemigo. Es la primera vez que lo veo en mi vida.

TEORIA Y PRACTICA



La diré... "Oh! mi Bien, Amada Mía,
"Dulce Afrodita, Ensueño, Promisión:
"Prosternada a tus pies mi gallar- [día..."
¡Y en arranque de amor y poesía
Yo rendiré su tierno corazón!

¡Oh, señora, ante vos... (tiemblo, [Dios mío!)
Ante Vos.. ante Vos... (¡será mejor [de us.e!)
Yo... la adoro... (Ya sudo... tengo [frío...)
Dueña de mi pasión... de mi al... [bedrío...
Mi co... ra... zón... (¡Jesús, me [abatatí

Me ha cautivado el divino rubito que día 14 pasó puerta casa, calle San José. Vestía negro, sobrero gris Su delgada silueta y su rostro serio, han hecho en él, al hombre de mi ensueño. Si no tiene novia, que contestará? — **Marujita mimosa.**

Me ha cautivado el jovencito morocho que veo amenudo en café A Viste gris, sombrero verde. Me dicen no tiene novia. Será cierto? Querrá contestar — **Mimosa**



REFRANES CRIOLLOS

Al que nació barrigón es al ñudo que lo fajen. — Significa que cuando una persona o una cosa tiene un defecto o cualidad desde su nacimiento o formación, siempre la conserva, aunque se disimule más o menos.

No te arrimes a donde haya perros flacos. — Que si los perros de una casa andan flacos, es porque en la misma hay pobreza.

Tiene más vueltas que un perro para echarse. — Se dice de las personas que antes de resolverse a algo, andan con vacilaciones y dudas.

Cada pájaro arrima la paja a su nido. — Que siempre cada uno trata de hacer las cosas en su provecho y no en el ajeno.

El buey sólo bien se lame. — Quiere decir que una persona sola se arregla más fácilmente en todo.

Siempre es bueno tener un palenque donde arrimarse. — Es decir que conviene siempre tener un amigo o una cosa adonde acudir en caso de necesidad.

Hijo de tigre overo ha de ser. — Para significar que los hijos casi siempre tienen las cualidades y fisonomía de los padres.

Cae como carancho a la osamenta. — Se dice de aquellas personas que apenas muerto un deudo tratan ya de repartirse los bienes y no piensan nada más que en el interés.

Es pura espuma, como el chajá. — Este pájaro tiene una constitución especial, que le permite llenar de aire unas cavidades entre la piel y el cuerpo, para hacerse más liviano, así que aparenta gran volumen cuando en realidad es fofo, se dice de aquellos que simulen grandes cualidades o conocimientos, que llegado el caso resultan no tenerlos.

Es como el petizo de los mandados. — En las estancias hay siempre un petizo que se utiliza para todos los quehaceres menudos, encargos, tirar agua, ir a buscar tal o cual cosa, por autonomasia se dice de aquellas personas a quienes se ocupa en todo sin asignarle un trabajo fijo

No por mucho madrugar se amanece más temprano. — Quiere decir que no por querer apurarse demasiado, han de adelantarse los acontecimientos, ni han de hacerse las cosas más lijero de lo posible.

DOS ANECDOTAS DE JULIO FLOREZ

Cuando en 19... el poeta hizo una jira poética a lo largo de todo el país, en compañía del artista Emilio Murillo, los dos — Flórez sobre todo — era objeto de constantes y estruendosas ovaciones.

Al anunciarse su llegada a uno de aquellos pueblos de Antioquia donde el dulcísimo poeta tenía los más sinceros y apasionados de sus lectores, organizóse una numerosa cabalgata para ir a su encuentro. La multitud salió de la plaza a eso de las 3 p. m., y se dirigió en apretado barullo por el camino que traerían los viajeros cuya llegada se anunciaba para la tarde.

Flórez venía tranquilamente, despaciosamente, a todo filosofar de su mula orejona y cariseria. Llevaba al cuello pañuelo de lino,

La comitiva les rodeó entusiasta y respetuosa. Flórez miraba a todos lados e inclinaba la cabeza en señal de saludo.

Habló desde un barranco el comisionado del Consejo municipal. Fué un discurso de emoción y cariño, una voz de multitud; hablaba el gentío por boca del orador.

Acabó la oración y cuando se esperaba la muy estruendosa del poeta, él — Flórez el sincero — dijo sencillamente abriendo los brazos.

—Acá un abrazo doctor... — y le estrechó con todo su corazón.

A las preguntonas

Radamés. — Oiga Vd. a ese respecto la palabra de Mr. Borrel, del Instituto Pasteur, quien asegura que el lunar (ese "grain de beauté" que hermosea la cara de muchas mujeres.) podría ser indicio de una verdadera predisposición cancerosa y hasta puede tranformarse en un tumor maligno. Dicho médico al examinar las analogías que presentan el tumor y el lunar, añade: "Esta exuberancia cantada por los poetas no es para el histologista que la analiza con el microscopio, más que el resultado de una proliferación de las células epiteliales que forman la estructura de la piel. Esta proliferación es superposable a la de las células que engendran el tumor canceroso pero está en suspenso mientras que en el cáncer continúa; sin embargo el valor anatómico es el mismo en ambos casos. El Dr. Borrel, resumió su criterio en una exposición dirigida a la Academia de París y que al ser divulgada hace algunos años por la prensa, no dejó de producir bastante alarma en el mundo femenino, donde se estima el "grain de beauté" como un requisito esencial para toda belleza que se estime en algo. ¿Es ésto señor lo que Vd. cree haber oído decir?

Una cantante. — Para combatir la afonía o pérdida temporal de la voz se aconseja conservar en la boca un trozo de bórax y dejarlo disolver poco a poco. Como consecuencia de varios experimentos ejecutados con objeto de comprobar la acción de algunos medicamentos sobre las cuerdas vocales, se ha constatado que usando las inhalaciones de tintura de benjuí, sube el tono de la voz en una octava, mientras que el bálsamo de Tolú la baja media octava y el alcohol alcanforado causa la afonía. Al decirle todo ésto, he dejado para lo último mi mayor consejo: Vea Vd. un buen médico: el tesoro que Vd. tiene en la garganta, es de aquellos que jamás se recuperan si llegan una vez a perderse.

Consecuente a M. U. — Pruebe el siguiente método para restaurar los grabados antiguos: Se pone en una cubeta de fotografía una mezcla compuesta de: Agua de Javel, 1 parte y 4 de agua común y en ella se dejan sumergidas las estampas durante varias horas: acto seguido se lavan con mucha agua y se dejan escurrir sobre papel secante. Advertimos que es preciso manejar el papel con mucha precaución mientras esté mojado. Aquellos grabados que se hayan puesto amarillos por la acción del tiempo se regeneran muy bien extendiéndolos sobre un cristal y pintándolos primero con amoníaco y después con agua oxigenada. Estas recetas son de entera confianza, pero se recomienda el mayor cuidado al proceder, pues, como en la casi totalidad de los casos se trataría de grabados de mérito, si se perdieran el perjuicio sería irreparable. Se adquiere la práctica, ensayando sobre una lámina vieja, sin valor.

Campesina golosa — He aquí la fórmula que hace varias semanas me pidió y que recién hoy he podido conseguir: Para 60 grs. de violetas se cuecen 100 grs. de azúcar y cuando está fundido, se echan en él las violetas, removiendo continuamente a fuego vivo, aperación que ha de hacerse con mucho cuidado para no romper las flores. Cuando el zumo está evaporado se retira el recipiente del fuego y con una cuchara se van sacando las violetas; se espolvorean en seguida con azúcar en polvo finísimo, y se dejan enfriar separadamente una de otra sobre papel blanco. Del mismo modo se preparan los pétalos de rosas y de azahares. Le pido disculpa por esta demora involuntaria.

Beba de quince abriles — Nos reservamos el derecho de contestar o no las consultas que se nos hacen. Si fuésemos a responder a cada nimiedad... (por no decir otra cosa) dónde dejaríamos nuestro criterio que, a fuerza de ser maduro, es prudente y reservado. Su carta, es una verdadera niñería.

Violeta Silvestre. — Recibida la preciosa estampa cuyo envío agradezco y de cuyo culto puedo darte esta información "El culto tributado a María Auxiliadora, remonta a una lejana antigüedad, pero fué después de la batalla de Lepanto (1577) que recibió la consagración oficial. Al grito de ¡Viva María! las tropas turcas habían sido puestas en derrota por las huestes cristianas, y el Papa Pío V que, anticipadamente tuvo revelación de la victoria, ordenó inscribir en las letanías lauretanas la advocación "María Auxilium Christianorum, ora pro nobis". Un siglo después, en 1683, 200.000 turcos llegaron a sitiar a Viena. El príncipe Carlos de Lorena, apenas si tenía 30.000 hombres que oponer a tan formidable ataque. El Papa Inocencio XI salvó entonces por decirlo así, la cristiandad, ordenando preces públicas y llamando a los príncipes católicos a socorrer la ciudad sitiada. Sólo acudió Juan Sobieski, de gloriosa memoria, que con un puñado de soldados penetró en Viena convertida en ruínas. El 12 de Setiembre, en compañía del príncipe Carlos asistió a la misa que ayudó con los brazos en cruz, y Carlos exclamó: "Marchemos contra nuestros enemigos, protegidos por la Virgen, obtendremos la victoria." En efecto, luego de breve combate los turcos se retiraron en desorden y pasaron el Danubio, dejando un inmenso botín. Este triunfo fué unánimemente atribuído por los cristianos a la protección de María, y no solo Austria sino toda Europa quedó librada de la funesta hueste, lo que hizo que en Munich de Baviera, se erigiera la 1a cofradía en honor de María Auxiliadora. A principios del siglo pasado Pío VII, prisionero en Fontainebleau, por Napoleón I, prometió honrar a esta Virgen en cuanto se hallase en la ciudad papal y como entrase triunfante en Roma el 24 de Mayo de 1814, estableció que en tal fecha se celebrara siempre la fiesta de María Auxiliadora.

M. y M. — Cómo darles consejo en una empresa en cuyas esperanzas Vds. cifran tanto y que está circundada de riesgos? Vds. no podrían vender las propiedades, sin tener los terrenos pagos, éstos podrían con el tiempo desvalorizarse. Además, con muy pocos conocimientos de albañilería no me parece que puedan hacerse casas que estén dentro de todas las exigencias de la ley y, el precio que Vds. indican para la venta, se me figura una bicoca, en relación a lo que actualmente valen los materiales de toda clase, que se emplean en una construcción. Yo veo y Vds. me disculparán esta franqueza, algo así, como el cuento de la lechera, en la fabricación del camión, de las casas, de la venta de éstas y de la compra de terrenos, y no hay que exponer las economías a un fracaso. Un constructor conocido, podría darles datos bien seguros y con esa base hacer Vds. el cálculo, dejando de lado ese caudal de ilusiones que no me animo a destruir ni a fomentar.

M. R. de la Concepción — Su pregunta es muy vaga e imprecisa para contestarle con justeza. Ignoramos si desea saber cuales son los mejores poetas del Uruguay sin distinción de escuela, de edad y de sexo, o tiene preferencia por los poetas nuevos que más se destacan en el desenvolvimiento literario moderno nacional. Para complacerla en todo mencionaremos algunos nombres. Entre los de la guardia vieja que promovieron el renacimiento poético en nuestro medio y que viven y producen, figuran: Juan Zorrilla de San Martín, el más grande de nuestras personalidades poéticas; Manuel Bernardez, Víctor Pérez Petit, Joaquín de Salterain, Elías Regules, Carlos Roxlo José Alonso y Trelles etc. Entre los que sin ser de la generación nueva, no han entrado aún en el tramonto de la vida y el origen de su primera labor poética se remonta a cuatro o cinco lustros atrás, recordamos a Emilio Frugoni, Alvaro Armando Vasseur Julio Lerena Joanicó, Angel Falco, María Eugenia Vaz Ferreira, Francisco Alberto Schinca, Raúl Montero Bustamante, César Miranda y muchos que han desaparecido como Herrera Reissig, Pérez y Curis, Delmira Agustini. Pero la verdadera fronda poética, entre la que existen verdaderos elementos de enjundia intelectual, se encuentra entre los poetas nuevos, de cinco a diez años a esta parte y ellos son los que encabezan el movimiento literario del Uruguay. Entre estos vayan los siguientes nombres: Julio Raúl Mendilaharzu, Carlos Sabat Ercasty, Pedro Leandro Ipuche, Juana de Ibarbourou, Yamandú Rodríguez, E. Casaravilla Lemos, Alberto Lasplaces, Rodríguez Legrand, Montiel Ballesteros, Mario Menéndez, Manuel de Castro, Fernán Silva Valdés, Luisa Luisi, Horacio Araujo Villagrán, José María Delgado, Diego Larriera Varela, Federico Morador, y algún otro que en estos momentos no tenemos presente. En cuanto a Genaro Falabella a nuestro juicio no ha definido aún su personalidad literaria. Si ha publicado algunas poesías buenas en cambio ha publicado otras bastante inferiores. Además en casi todo lo que se le conoce, que no es mucho, se notan distintas influencias, entre las cuales las que usted menciona de Pedro B. Palacios y de Amado Nervo. La inspiración de Falabella salva muchas veces su falta de lecturas.

En esta forma creemos dejar contestada su pregunta. Ahora escoja usted de esto lo que le interesa saber.

J. A. M. — Nos parece muy plausible la idea suya de fundar en nuestro medio una revista infantil del carácter de la que usted menciona en su carta. Pero para asegurar la vida de una publicación de esa naturaleza no basta el concurso de las entidades que usted menciona, es preciso el apoyo del avisador, base en que descansa todo éxito editorial y sin el cual toda tentativa que se realizara en este sentido fracasaría como fracasaron otras tendientes a llenar el vacío que usted hace notar en su carta. Ninguna, absolutamente ninguna publicación nacional podría sostenerse sin financiarle con el aviso, pues desgraciadamente por el elevado costo de impresión, la venta no constituye, por más intensa que ella sea, fuente holgada de sostenimiento. Por otra parte la ausencia de una revista de la índole de la que usted menciona, no es óbice, a juicio mío, para que se adopte el nombre de "Mundo Uruguayo" para los Comités a que se refiere y de los cuales se han organizado, con muy buen éxito, varios en la capital y en el interior del país. ¿Qué "Mundo Uruguayo" no es una revista infantil? Eso no es un obstáculo para que se adopte su nombre, máxime si se tiene en cuenta que en sus páginas no se olvida a los niños y que es la única revista nacional que venciendo toda suerte de obstáculos pudo imponerse y llegar a la próspera vida actual, en un medio ambiente como el nuestro, difícil e indiferente al éxito de estos esfuerzos naturales. A juicio mío constituye un anacronismo que se recurra al título de una revista extranjera para la organización de Comités cuya acción generosa se desarrolla o debe desarrollarse para y por nosotros. Creo que usted podría inducir a los Comités que llevan nombre distinto al de los Comités *Mundo Uruguayo* que no sustituyan, en un gesto de bien entendido patriotismo, por el de dicha revista. ¿Acaso con ese apoyo no podría obtenerse en el futuro un aumento de páginas de lectura consagradas a todo aquello que interesa a la generación infantil? Piense en esto y escríbame nuevamente.

Beatriz de los Ríos.

RECLUTAMIENTO DIFICULTOSO

En el siglo XVIII estaban exentos del servicio militar en Francia, todos los empleados en la administración de justicia y de la hacienda pública, los recaudadores de contribuciones, todos los empleados de la real casa y patrimonio, los médicos, cirujanos y boticarios; los abogados, procuradores, notarios y escribanos; los estudiantes de universidades y maestros de oficio; los extranjeros domiciliados en el reino; los jefes de las estafetas y postas y un postillón por cada cuatro caballos; los labradores que tuviesen por lo menos un arado, pudiendo éstos libertar del servicio militar a un hijo o a un criado a elección, si tenían dos arados, y los criados de los sacerdotes, de los oficiales, de los hidalgos y de otras personas.

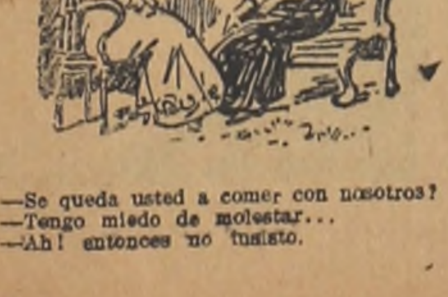
Siendo así, el reclutamiento tenía que resultar dificultoso pues no se ve claro entre quiénes se hacía la recluta en el siglo XVIII para llenar las filas del ejército francés.

OBSERVACIONES MATERNALES



—Mercedes, tu padre dice que ese traje es inconveniente...
—Pero mamá, menos ropa tenía en el baile del otro día y él no dijo nada!

MANERAS DE INVITAR



—Se queda usted a comer con nosotros?
—Tengo miedo de molestar...
—Ah! entonces no insisto.



La ropa blanca

Para las jóvenes que están en víspera de realizar sus ideales, rindiendo el debido culto al dios Himeneo, ningún tema puede ser tan interesante, como aquel que les preocupa especialmente o sea el de la confección de ese "trousseau" que ha de acompañarlas al nuevo hogar, en el que anidará la felicidad tan esperada...

Muchas de ellas encuentran especial placer en confeccionarlo por sus propias manos, mientras otras — que no se encuentran con ánimo suficiente para emprender ese trabajo — desean también preparar algunas prendas de ropa blanca, que serán otros tantos exponentes de su buen gusto.

Como es lógico ayudar en primer término a las jóvenes de posición modesta, es conveniente hablar de



la ropa sencilla, puesto que las de muy buena posición, no necesitan tanto de los consejos prácticos, dado que pueden elegir entre la ropa más elegante.

Predomina siempre en la ropa blanca, la sencillez que ha desterrado el exceso de encajes, entredoses, bordados y cintas que se han usado durante bastante tiempo, y en cuanto a los adornos, son siempre pocos y del mejor gusto

Las camisas se hacen siempre de forma Imperio y se adornan alrededor y en el delantero con calados que se alternan con guinaldas de flores bordadas a plumetis, o a no ser que se prefieran entredoses bonitos de Valenciennes o tul.

En cuanto a los pantalones, son siempre muy amplios y llevan el adorno en la tela, sin volados ni piezas superpuestas. Forman siempre juego con las camisas, repitiendo el adorno de estas últimas, con las modificaciones necesarias.

El camisón de nansú adornado con entredoses, que figura en primer término en esta página, lleva el delantero adornado con dos vainillas y una aplicación ovalada de Valenciennes. El escote, cuadrado, termina con entredós, también de valenciana, al que se une tul doble liso, que lo remata. Las mangas se adornan como el escote y con un lazo de cinta celeste pálido.

La camisa de este juego es de forma Imperio y en el delantero se



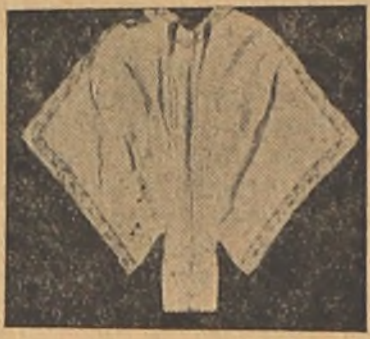
adorna con aplicación, vainillas, entredós y tul, en la misma forma que el camisón, y lleva las hombreras de cinta de seda. En cuanto al pantalón y la combinación, se adornan exactamente de la misma manera.

La camisa de rubí de seda que presentamos tiene una forma original, que se vé perfectamente en el grabado y por consiguiente, no es necesario explicarla. Está adornada con aplicaciones de tul, unidas a la camisa a cordoncillo. Entre las ramas se encuentran algunos bodoques bordados a la inglesa Se remata con tul, que se une a la tela a cordoncillo finito, que es necesario hacer con gran igualdad. Las hombreras son de cinta color rosa.

El pantalón, de corte moderno, como las demás prendas del juego, se adorna con aplicaciones como las de la camisa, y se remata con tul.

Muy elegante también el camisón de nansú, adornado con entredoses y tul, que ofrecemos a la habilidad de las lectoras, como prenda bonita y sencilla con que integrar su ajuar, sin mucho gasto. El escote de este camisón es alargado hacia los hombros y está adornado con entredós Valenciennes y tul liso que siguen por el hombro hasta la terminación de la manga, que es ancha y termina con el mismo adorno. La camisa para acompañarlo es de forma Imperio, con las hombreras de cinta y adornada con entredós y tul.

Indudablemente, al contemplar los modelos de ahora, tan sencillos y prácticos, sin exceso de adornos y volados que hacían antes, molesta la ropa blanca, se dá uno exacta cuenta de lo que se ha evolucionado a ese respecto. No por eso pierde nada de su elegancia aquella, sino que, muy al contrario la adquiere aun más con los finos bordados, las delicadas vainillas y los motivos de encaje, con que se trabaja la tela.



Se hacen ahora verdaderos primores en las piezas de ropa blanca, y como su forma es tan sencilla, basta con hacerlos en la parte delantera de la camisa o camisón, y en el borde del pantalón que acompañe al juego.

En las combinaciones es donde más puede lucirse la habilidad de la interesada, pues cuanto más adornada vaya su falda tanto más bonita y lujosa resulta ella Pero como el jersey de seda ha reemplazado en muchos casos para estas, a la tela blanca, no será tampoco necesario gastar la vista en los adornos de la combinación, puesto que un buen encaje bien aplicado, puede reemplazar a bordados y vainillas.

Poder de los ojos

Las miradas de las mujeres parecen a ciertos rodajes, tranquilos en la apariencia, pero formidables.

Pasamos a su lado todos los días, quieta, impunemente y sin sospechar nada.

Llega un momento hasta que nos olvidamos de que de aquello está allí... Se vá, se viene, se sueña, se habla, se ríe. De pronto nos sentimos sobrecogidos: todo acabó. La rueda nos detiene; la mirada nos ha preso.

Nos ha preso, no importa por donde ni como, por una parte de nuestro pensamiento que vagaba sin objeto, por una distracción que hemos tenido, estamos perdidos. Pasaremos completamente por toda la máquina, se apodera de nosotros un encadenamiento de fuerzas misteriosas y en vano luchamos: no hay socorro humano posible.

Vamos a caer de engranaje en engranaje, de angustia en angustia, de tortura en tortura, nosotros, nuestra imaginación, nuestra fortuna, nuestro porvenir, nuestra alma, y según que nos hallemos en poder de una criatura malvada o de noble corazón, no saldremos de esa espantosa máquina sino desfigurados por la vergüenza, o transfigurados por la pasión.

Victor Hugo.

De utilidad para la dueña de casa

Para que los fogones se limpien con facilidad, no hay más que tenerlos barnizados con aceite de linaza.

***

Para restaurar las flores artificiales, basta exponerlas unos cuantos minutos al vapor que se desprende del agua hirviendo.

***

Para conservar las castañas frescas se recomienda un sencillo procedimiento. En el fondo de un barril pequeño se pone una capa de castañas y se cubre con arena seca. Encima se pone otra capa de castañas y otra de arena, y así sucesivamente, hasta llenar el barril.

Si las castañas llegan a secarse basta tenerlas durante unos cuantos días entre arena mojada, cuya humedad absorben y recobran su natural frescura.

***

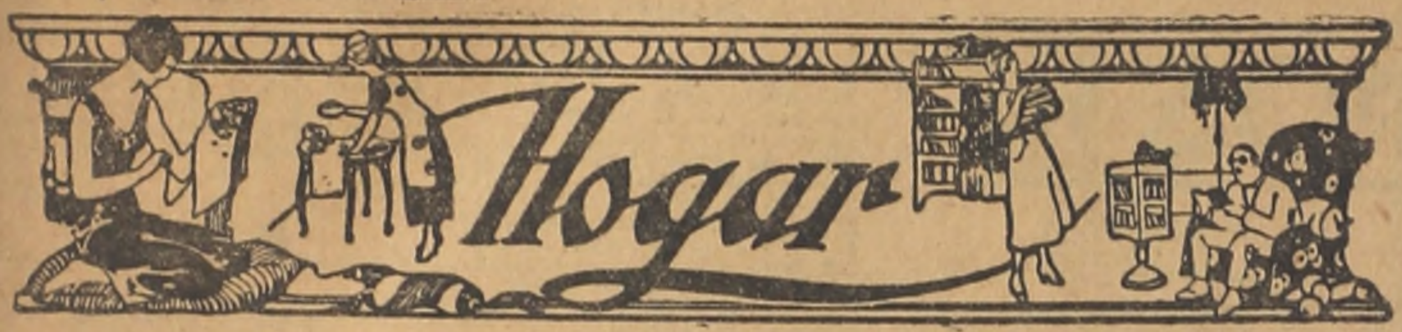
Para cocer huevos cascados, basta echar en el agua una cucharada pequeña de vinagre; por abierta que esté la cáscara, no se saldrá el contenido.

***

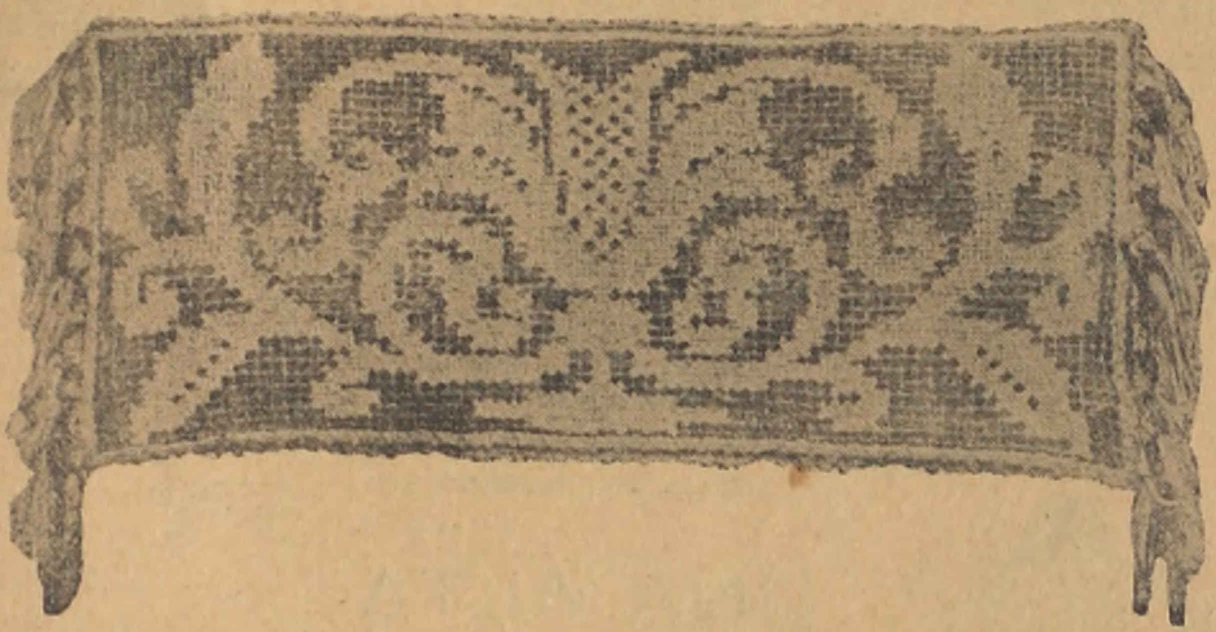
Para limpiar las alfombras, se les quita primeramente el polvo; luego se las lava con un género empapado en agua que contenga amoniaco; se enjuagan, frotándolas con un trapo seco.

Las manchas de grasa se quitan con bencina o con esencia de trementina.

Las manchsa de tinta se quitan con leche, que se deja encima de ellas, hasta que se ennegrezca.



UN LINDO ALMOHADON DE MALLA



Ya que ofrecimos días pasados una lección para las principiantes en hacer malla, que es hoy por hoy, uno de los trabajos femeninos más en boga, presentamos ahora un modelo de precioso almohadón, en que luce un complicado motivo, sobre la trama de la malla.

Su forma alargada lo hace muy útil para cualquier sofá, armado sobre una seda oscura, que armonize con el color del mueble. Si no se quiere usarlo como almohadón, tendrá siempre el trabajo muchas aplicaciones, ya para velo de sofá de un hall o del "boudoir", colocado sobre el respaldo, o como tira de mesa de comedor, pues esta clase de trabajos, luce especialmente sobre el tono sombrío de las maderas que hoy están más de moda.

Vale la pena pues, aprender bien la malla, cuando con ella puede llegarse a hacer tan lindos trabajos como este que presentamos hoy.

Antes de partir

Consejos para las dueñ..s de casa

Cuando una dueña de casa, por una razón o por otra, se vea obligada a abandonar por un espacio de tiempo más o menos largo su vivienda, deberá antes de partir, tomar las precauciones necesarias para impedir que durante su ausencia, sufran menoscabo los numerosos y delicados objetos que contribuyen a la comodidad del hogar.

A fin de no olvidar ninguno de ellos, conviene que la dueña de casa haga una lista de los objetos que debe cuidar, y después ir guardándolos y preservándolos uno por uno, hasta terminar con todos.

Deberá empezar por la ropa blanca, sábanas, cortinas, repasadores y mantelería en general. Todas estas piezas deben ser lavadas y guardadas, una vez secas, en sus respectivos estantes. También es necesario tener gran cuidado con las alfombras. Ellas pueden llegar a ser un verdadero semillero de polilla, si se las deja con polvo o se permite que se deposite la tierra sobre su tejido. Es necesario por lo tanto, limpiarlas mediante las máquinas de vacío, y dejarlas bien envueltas y cubiertas por algún trozo de tela.

Muchas personas acostumbran a dejar las casas completamente impenetrables a la acción de la luz, cerrando las persianas.

Siempre que sea posible evitar la acción directa del sol, sin llegar por eso a la obscuridad más completa, la vivienda ganará mucho con eso. Porque si bien los rayos directos del sol pueden perjudicar mucho los objetos que se encuentran en la casa, la obscuridad tiene mucha influencia sobre el desarrollo de elementos patógenos.

Los colchones, almohadas y ropa de cama deben ser bien aireados antes de ser cubiertos con papel, de modo que no se deposite el polvo sobre ellos, y en cuanto a los espejos y vidrios de la casa, deberán tener una debida protección contra la actividad de las moscas.

Los objetos de adorno que pudieran sufrir por acción de la humedad, deberán ser envueltos también en papel y colocados en cajas. Además, es siempre una precaución recomendable colocar en cajas de latón, los objetos de plata y de cristal que tengan algún valor y confiarlos a la custodia de alguna persona.

Las pinturas y los cuadros que puedan sufrir algún menoscabo con la luz y el polvo, deberán ser envueltos de cara a la pared y también cubiertos por una lámina de papel o tela. Para conservar bien los objetos de hierro, conviene recubrirlos con parafina y untar con vaselina los objetos de bronce o de cobre. Los utensillos de cocina, deben limpiarse debidamente y depositarlos lejos de la humedad, una vez que estén secos.

La dueña de casa cuidadosa no olvidará tampoco de eceitar las cerraduras y los goznes de las puertas antes de partir.

Como es natural, los vestidos y abrigos de pieles necesitan un cuidado especial contra la polilla. Se recomienda para esto bolsitas que contengan alcanfor o naftalina.

Muchas dueñas de casa suelen quejarse de que cuando vuelven al hogar, después de un tiempo de ausencia, lo encuentran inundado de mosquitos. En realidad, mucha de la culpa de este fenómeno, corresponde a ellas. En las casas, los recipientes abandonados a la intemperie, y que llegan a contener agua de lluvia, suelen ser el sitio preferido para el desarrollo de los mosquitos.

El agua estancada en el recipiente constituye el elemento natural y precioso para las larvas de los mosquitos. La dueña de la casa debe, por lo tanto, preocuparse especialmente de que no quede recipiente alguno expuesto a la lluvia, y si por casualidad queda, y encuentra a su regreso, alguno que contenga agua, deberá volcarlo y echarle luego agua hirviendo, en cantidad suficiente. Esto mataría las larvas que puedan haberse depositado.

En ninguna casa que se abandone por un tiempo, deberá haber un recipiente de residuos que no haya sido convenientemente lavado y desinfectado, ni trapos viejos y sucios que no hayan sido quemados.

Otro renglón que merece especial atención es el de los alimentos que se dejan en la vivienda. Si estos productos no se mantienen lejos de la humedad y del calor solar, correrán peligro de echarse a perder, con lo cual se habrá realizado un gasto inútil. Colóquense por lo tanto, en la despensa, en un sitio seco y ventilado, lejos del alcance de las alimañas que, por una u otra razón, puedan llegar hasta allí, y se habrá asegurado su conservación.

Cuando ya ha llegado el momento de partir, no por eso la dueña de casa habrá terminado sus precauciones. Porque antes de salir de la vivienda, bueno es que eche un último vistazo a las canillas, a los picos de gas y a las instalaciones eléctricas de modo que no haya escapes imprevistos y gastos inútiles.

Y ahora, una última recomendación, siempre que ello no sea pecar de impertinente. Es de todo punto conveniente que las cuentas pendientes sean pagadas antes de la partida, y que se notifique a los carteros el cambio de domicilio, así como a personas encargadas de otros servicios públicos.

Todo esto ahorrará numerosos inconvenientes y abundante trabajo a muchas personas honradas, que no merecen ser perturbadas en el desempeño de su cometido.

Podría escribirse en cinco palabras la historia de la mayoría de las mujeres: engañadas desde luego, engañan después.

Ricard

¡Cómo amar a muchas mujeres, cuando una sola es suficiente para hacernos experimentar todas las humanas miserias!

Propercio

Llevar a mal que un hombre esté enamorado, es como quejarse de que alguno esté enfermo.

Duclós...

Una belleza porteña



PASATIEMPOS

Homenaje a Lohengrin

Cuando se rinde homenaje a una personalidad, cuyos relevantes méritos constituyen, dentro y fuera de "Pasatiempos", una autoridad, ese tributo se transforma en un acto de estricta justicia.

Porque la personalidad de Lohengrin se hace merecedora de una demostración que ponga en evidencia todas las simpatías que se ha captado y todos los afectos que ha merecido, no ya en el período en que actuó al frente de esta sección, sino que allí donde su nombre apareciese siempre hubo para el maestro una palabra de afecto y un recuerdo cariñoso.

No es menester que se enumèren uno por uno los éxitos obtenidos durante su destacadísima y profícua labor, ya que son harto conocidos por todos los colegas que han seguido cariñosamente al maestro por la senda de sabias enseñanzas y de fecundas energías, que han hecho de esta sección, el más alto exponente de cultura ingeniosa.

Con una dedicación sin precedentes, y un talento admirable, supo imprimir nuevos rumbos y estimulando a los principiantes, en sus inolvidables marconigramas, consiguió encaminarlos a la más alta cumbre del ingenio.

El homenaje que hoy rinde "Pasatiempos" al maestro Lohengrin, es una consecuencia inmediata del aprecio que todos los colegas sienten por el afectuoso colega e inteligente Director que se ha retirado obligado por sus muchas obligaciones profesionales.

Además, es justicia hacer constar que este sencillo pero sincero reconocimiento a la labor del maestro, no es solo iniciativa de la dirección actual, sinó que todos los colegas, todos sin excepción, la han insinuado expresando su deseo de que se verificara.

Desde el genial y talentoso Hamlet, hasta la no menos genial y picaresca Violeta de los Alpes y la gentilísima colega Italia, todos, todos han tenido para Lohengrin un recuerdo afectuoso que la dirección de Pasatiempos se complace en poner de manifiesto, y por la mente de todos cruzó la idea de demostrarle cuanto se le aprecia, enseguida de conocerse su resolución de retirarse de la dirección de esta sección.

Los méritos de Lohengrin merecen un homenaje amplísimo, pero la misma sencillez y expontaneidad de este suplirán con ventaja a esa amplitud.

El hecho de que todos los colegas hayan coincidido en la idea de rendirle una demostración pone en evidencia su significado mucho más de lo que pudiera hacerse en un suelto.

Mandolo.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

Al maestro incomparable.

¡LOHENGRIN!
¡LOHENGRIN!
!LOHENGRIN!
¡LOHENGRIN!

Hamlet.

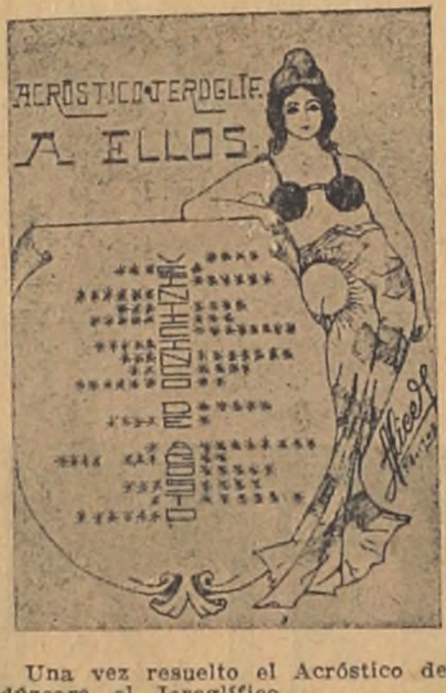
ANAGRAMA

A Lohengrin, afectuosamente

DI: ¿DARÉ CAMELIAS?

Poeta delicado y genial
aquí pude ocultar.

Tannhauser.



Una vez resuelto el Acróstico dedúzcase el Jeroglífico.

ANAGRAMA

A Lohengrin.

El Trovador decía: No gira

En este anagrama se encuentra
un inspirado poeta.

Digital.

ENIGMA

A nuestro Lohengrin, con mi mayor aprecio.

En la época de antaño
tuve valor, lucidez,
variando mucho el tamaño
que al principio yo adopté.
Un gaucho me tuvo ayer
entre sus manos groseras
y al tirarme la cabeza
y al tirarme de los pies
con el aire que tomaba
a bailar los invité.

Moreche Fee.

(Isla Patrulla).

CHARADA

Al todo

Existió en un tiempo un *todo*
adorado en la sección
y una reina buscó el modo,
de ofrendarle su pasión.

Le cantó dulce cariño;
le brindó suave emoción
y con súplicas de niño
le ofreció su corazón...

Pero el *todo*, envuelto en manto
de otra santa... devoción;
de la *reina* no oyó el canto
ni escuchó su adoración.

Tanta oferta ya le hacía
la otra fiel de la sección,
que, a la reina ni le oía
su fanática pasión.

¡Era tanto su tormento
al implorarle su amor..!
Pero, el *todo* de mi cuento
nunca la quiso escuchar...

Triste la reina y celosa,
quiso al todo conseguir,
no pensando en otra cosa
que... robarlo y luego huír.

Una noche placentera
había *un dos* hasta el altar
a robar su *un dos tercera*
y... ¡halló un cisne en su lugar!

Y al querer apoderarse
de visión tan portentosa
el cisne empezó a elevarse
hacia el trono de otra diosa

Y a la *reina* triste deja
en el más hondo pesar,
viendo al cisne que aleja
llevándose su total

¡Sin poderlo remediar!

Elsa.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Lohengrin, sin alusión.

LOHENGRIN

Caballero en una mula.

LOGOGRIFO

A Lohengrin, respetuosamente

1 2 3 4 5 6 7 8 9
1 4 5 6 7 8 4
5 6 9 7 8 4
7 6 1 4 7
3 4 5 9
7 2 9
1 8
3
5 2
7 8 9
1 4 5 6
5 4 7 7 9
5 9 7 2 4 7
4 7 5 2 7 8 4
1 4 7 3 4 7 8 5 4

Myrurgia.

1, Animal antidiluviano; 2, En el estudio; 3, En la música; 4, Verbo; 5, Animal; 6, Condenado; 7, Nota; 8, Letra; 9, Bebida; 10, En geografía; 11, Bebida criolla; 12, Recipiente; 13, Verbo; 14, En el cuerpo humano; 15, Nombre.

ANAGRAMA

A Lohengrin.

ALTO PENSAR DE TIRIOS

De Grecia hijos son
y de gran elevación.

Uge.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO INTERPRETATIVO

A nuestro Director Lohengrin

PE ✱ NANDOA
LOHENGRIN
DA

Whispering.

COMPRIMIDO

A. Lohengrin.



JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Lohengrin, con ferviente admiración

LOHEN G RIN
POCA G HONTAS

Pocahontas.

CHARADA

A Lohengrin, cariñosamente

Cuando de tus *totales* soy testigo,
o te sorprendo en brazos del tumulto,
¡Oh libertad! avergonzada oculto
mi rostro; y sollozando te maldigo..

Tus *primera tres fin* sufriendo sigo..
me arrancan de dolor airado insulto.
Quiero olvidarte; abandonar tu culto
y, ciegamente, a mi pesar, te sigo.

Te sigo por doquier; sueño o quimera,
riges mi voluntad, llenas mi vida,
y dejaré de amarte cuando muera...
¡Eres como la hermosa fementida
que inspira al alma la pasión pri-
[mera!
¡Cuánto más inconstante, más que-
[rida!

Marieta.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Lohengrin.

LOHENGRIN BREHAMD
NADA O EL

Brehamd.

CHARADA

A Lohengrin.

Por mi mente cruzó *prima segunda*
la visión de sus formas incitantes
y a mis instintos *tres* impuse el credo
de una castidad de renunciante.

Mi corazón cuando ama se *dos* in-
[tegro
y su bondad a *solución* ofrece.
No le importan los *prima* con *tercera*,
que el mundo pueblan sin ideal ni
[bienes.

Segunda todo lo que tiene puro
sin cálculos ni torpes sensualismos,
vence al mal con el bien, y en el
[silencio
acaricia los lauros de su triunfo.

A los caídos *tercia* enseña el rumbo
para no perecer en la jornada...
y así, sin egoísmos ni mentiras
a *total* brinda el bien y la esperanza.

Cautivo.

CHARADA

A Lohengrin.

Ave poeta hermana
que vas hacia la cumbre,
tráenos en tus alas
rayos de etérea lumbre
para nuestro ideal
Siempre de *prima tercia*
al sol, la muchedumbre
te ha visto en el vuelo
del águila real
Adiós... y a *primera cuarta*
instante recordando
a las almas amigas
que aquí quedan llorando
tu afecto, tu virtud,
recoge en las alturas
en que estarás gozando,
toda la simpatía
de nuestra gratitud.
Se *tercera* invertida
con *dos* para las lides
el ingenio, y ahora
que a ello te decides,
de la victoria en pos,
es justo, si nos dejas,
siquiera no te olvides,
pues aunque sea hasta pronto
siempre es triste el adiós...

Set Tifón.

PENSAMIENTO INTERPRETATIVO

A Lohengrin.

URUGUDAYO

Charrúa.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Lohengrin.

UNA ALTA
UN LTA

Solimán El magnífico.

ANAGRAMA

A Lohengrin.

¡QUÉ RISA! UN CERO

En realidad ya pasó
pero algo de él quedó.

Ana Bolena.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Lohengrin.

AT D P UR
O

Circo Ticcen.

JEROGLIFICO

A. Lohengrin.



Sara y Omega Mu.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

Al maestro Lohengrin, afectuosamente.

SALADO

Benedicto XV.

LOGOGRIFO

A nuestro Director Lohengrin, retribuyendo amabilidades.

1 2 3 4 5 6 7 8 9
1 2 6 7 4 7 8 7
6 1 4 3 2 8 5
6 5 4 3 2 5
3 2 3 8 1
6 5 4 3
4 7 6
8 5
4
6 1
8 7 2
4 5 4 5
4 3 8 6 1
7 8 5 6 7 6
8 5 4 3 6 8 5
1 2 4 1 2 8 3 6
6 1 4 1 4 5 6 7 6

Italia.

1, Referente al amor; 2, En los ranchos; 3, 11, 14, Tiempos de verbos; 4, Nacionalidad; 5, Ave; 6, Ciudad; 7, Agua; 8, Nota; 9, Consonante; 10, Nota; 12, Alegría, 13; Parentesco; 15, Colaborador; 16, Corregirse; 17, Recordar.

CHARADA

A Lohengrin.

A *prima dos*, en lejano *primera*,
cayósele un gran lote de *total*
y el pobrecito está que desespera
pues le costaron mil *prima final*.

Pepito.

JEROGLIFICO

A Lohengrin.





Sara y Omega Mu.

ANAGRAMA

A Lohengrin.

SIMPATICO LOHENGRIN:
¡ALEJARTE, Y PARA SIEMPRE!
¿DONDE TE VASDI,
¿TENDRIAS VALOR? ¡OH¡ NO LO DIGAS!
TU DELIRAS, AHORA CONFIAREMOS
EN MANDOLO, U. DEL ESTE

Confiaremos en Mandolo
nuestro nuevo director.
En mi anagrama van sólo
colegas de gran valor.

Uruguaya del Este.

ANAGRAMA

A Lohengrin.

ERA FELIZ AL TERMINAR
LA LEALTAD

Aquí he escondido, lector,
dos obras con su autor.

Ralph.

(Paso del Molino).

COMPRIMIDO INTERPRETATIVO

A Lohengrin.

I A

Siremo y Titoto.

LOGOGRIFO

A Lohengrin.

—1—
—8 9—
—4—3 12—
—5—17 6—16—
—10 -2—14 -13 -17 -
—1—2—3—4 —5—6—7—
—8—9—
10—11—12—
—13—14—15—16—17—

Ligia Blanco.

1, Número romano; 2, Preposición 3, Artículo; 4, Pronombre; 5, Flores, 6, 7, 8, 9, Colega.

ANAGRAMA

A. Lohengrin.

CREA EL DON DIVINO

Creó el don divino
este sublime artista latino.

Nocturno.



Con premios en juguetes

MUNDO URUGUAYO abre un concurso de dibujos infantiles en que pueden intervenir todos sus pequeños lectores. Los dibujos que se envien no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra, en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del titulo o explicaciones de lo que representan, nombre, dirección y edad del pequeño autor al respaldo. Cada mes se premiarán los 5 dibujos que a juicio de la dirección sean más interesantes, con valiosos juguetes. Todos los dibujos que se envien y tengan algún mérito serán publicados en MUNDO URUGUAYO.


"Un idilio en las serranías", por Percy Soireby de la Sierra, edad 12 años


"¡Ay, mi camisa!" por Víctor Hugo Pérez, edad 10 años


"El retrato de mi abuelito", por Eurípides Bellafont, edad 12 años


"Viva Artigas", por Judith Gallo, edad 11 años


"Leyendo Mundo Uruguayo", por Panchito Vasconcellos, edad 8 años


"Un día de lluvia" por Carlos Comas, edad 9 años


"Un día de vacaciones", por Héctor Fariña, edad 9 años


"Mi casa", por Washington Suárez, edad 11 años

Comites "Mundo Uruguayo"

Comité Infantil "Mundo Uruguayo"
San José de Mayo

Este prestigioso Comité obtuvo un hermoso éxito con la velada de beneficencia organizada bajo sus auspicios, el 8 del corriente mes de Agosto, en el Teatro Maccio de la ciudad de San José de Mayo. Una concurrencia numerosa llenaba las localidades del Teatro, evidenciándose en esa forma el prestigio de los elementos que constituyen el Comité que tuvo a su cargo la organización del espectáculo y sus vinculaciones en la localidad donde desarrollan sus actividades. La velada se inició con la ejecución del Himno "Mundo Uruguayo" que fué cantado por bien seleccionado conjunto de voces de los miembros del Comité: La música de este himno pertenece al señor Andrés Morotti y la letra al joven Francisco Perroni Diaz, quienes en los aplausos que se tributaron recibieron el justo premio a su bella labor artística. Las palabras de apertura de esta velada estuvieron a cargo de la niña Rosita Barrera Cazabat, quien supo imprimir a su discurso entusiasmo y calor, haciendo llegar al corazón de la concurrencia el alto significado de solidaridad social que revistió la acción del Comité. La canzoneta napolitana "Comme le rose", a cargo de la niña Amelia Fasola, fué modulada con tan bella voz y con tal encanto, que una salva de aplausas frenéticos premió la labor de la interesante intérprete. El monólogo "Todo cambia" recitado con desenvoltura y acierto por la niña Laura Garrido, constituyó un número interesante del programa que entusiasmó a la concurrencia. La Banda Municipal contribuyó al éxito de este festival, ejecutando la hermosa fantasía "Misterio" que fué muy aplaudida. La originalidad y el hermoso coro denominado "Serenata Andaluza" a cargo de un nucleo de interesantes niñas, por la interpretación correcta, por la belleza de los trajes, constituyó un magnifico broche con que se cerró la primera parte de esta velada.

Después de un breve intervalo, cosecharon aplausos una nueva canción de la niña de Fasola, y la niña M. Mercedes Caputi en su monólogo "Cuando sea mujer". Nuevamente las huestes del maestro Fabregat se lucen en "Festa di Città", y acto seguido el niño Edgar Martinez con voz dulce, entonación y acertada mímica cantó la dificil canzoneta "Mamma mia!" que le valió los honores del bis. Una "Fantasia coreográfica", ejercicios gimnásticos al ritmo de música agradable, que desempeñaron las niñas Mafalda Mutarelli, Nené Paez, Elisa Hernández, Aída San Martín, Gilda Garderas, Amelia Fasola y Walconda Rocheti, fué una nota muy interesante de color, verdaderamente artística. — Otro tanto puede decirse del cuadro alegórico "El puente de la danza" con que finalizó el espectáculo. — Se hizo también el sorteo de una tómbola con 22 premios entre los cuales se encontraban los que fueron donados al comité organizador de esta bella velada, por el inteligente colaborador de la sección Pasatiempos de "Mundo Uruguayo", que se oculta bajo el pseudónimo de Hamlet.

Prestó su apreciado concurso musical acompañando la mayoria de los números el joven Héctor Artola.

La Comisión organizadora de este festival de beneficencia puedé estar satisfecho por el éxito logrado que prueba, en forma inequívoca su entusiasmo, su acierto en la confección del respectivo programa, y su vinculación a los elementos más prestigiosos de la sociedad maragata. Nuestras felicitaciones deben unirse a las muchas que deben haber recibido los que con el nombre de nuestra revista, saben realizar obra buena y útil en pró de los desheredados de la suerte.

Anecdotas

En tiempo de Estanislao Poniatowsky, último rey de Polonia, estalló una conspiración contra el trono. Un principe polaco, jefe de los rebeldes, no solo se atrevió a poner a precio la cabeza del rey, ofreciendo por ella veinte mil florines, sino que se lo participó al mismo rey en una carta insolente.

Estanislao le contestó: "He recibido y leido vuestra carta. Mucho me complace que mi cabeza valga todavía algo para vos; pues yo puedo aseguraros que no doy por la vuestra ni un maravedi".

—

Paseando una noche por las fortificaciones de París el vizconde de Turena, cayó en manos de una banda de ladrones que cercaron y detuvieron su carruaje. Por conservar una sortija que tenía en mucha estima, les ofreció bajo su palabra darles cien luises de oro, valor superior al de la alhaja, y los ladrones se la dejaron.

Al día siguiente, uno de ellos se atrevió a ir a casa del vizconde, y en medio de una gran concurrencia le dijo al oído que venía a que le entregase lo prometido.

El vizconde le hizo dar el dinero, y antes de contar la aventura dejó al ladrón tiempo suficiente para alejarse.

—Las promesas — decía luego a sus amigos — deben ser inviolables, y un hombre honrado no puede faltar a su palabra aunque la haya dado a un bribón.

* * *

Paseábase un día Felipe II por las galerías del Monasterio de El Escorial sin comitiva alguna, cuando se le acercó un particular y le interrogó sobre los cuadros, objetos de cultos, etcétera. El rey le contestó amablemente, y el otro, agradecido, le dijo al despedirse:

—Caballero, me llamo Fulano de Tal y vivo en Arganda.. Si alguna vez pasáis por mí pueblo y queréis visitarme, os prometo un buen vaso de vino.

—Os lo agradezco—repuso el monarca.—Me llamó Felipe II, rey de España, y vivo en Madrid. Si vais por la corte, id a verme y os prometo también un vaso de vino tan bueno por lo menos como el de vuestras bodegas.

* * *

El general Condé se hallaba en un teatro de París, después de haber tenido que levantar el sitio de Lerida. El espectáculo no era del agrado del público, y casi todos los espectadores silbaban. Al general le molestó el tumulto y quiso castigar a sus promovedores.

—¡Prended a ese! — le dijo a uno de sus guardias.

Pero el aludido contestó, mientras se ponía en salvo.

—Yo me llamo Lérida! ¡Y a mi no me pesca usted!

* * *

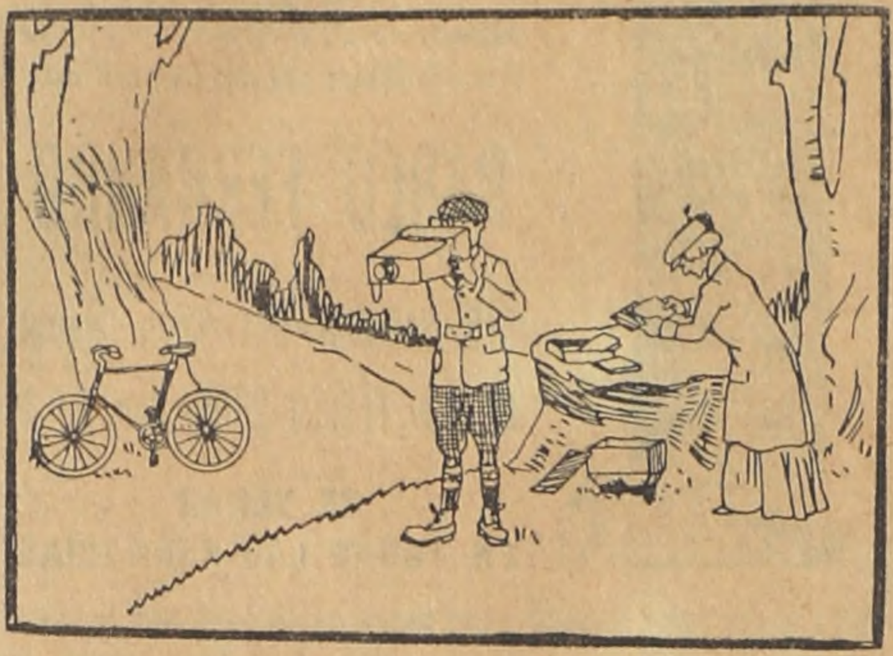
Al académico francés Fontenelle trataba de convencerle un doctor de que el café era muy perjudicial para el organismo, y, esforzando sus argumentos, llegó a afirmar que era un veneno lento.

—Estamos conformes — le contestó Fontenelle; — tan lento, que hace 80 años que lo tomo y vivo todavía.

NUESTROS CONCURSOS

¿Cuáles son los errores que contiene este dibujo?

Serie No. 2 — Dibujo No. 1



Observe bien este dibujo en el que, deliberadamente nuestro dibujante ha dejado deslizar varios errores; anótelos en un papel por separado y envíe éste a la redacción de *Mundo Uruguayo*, bajo sobre con el mismo título que encabeza estas líneas. No es preciso que recorte el dibujo, pues esto no interesa. Basta con que se mencione, haciendo referencia al número del dibujo en breves líneas, los defectos que él contiene. Haga lo mismo con la serie de seis dibujos que publicaremos en esta misma sección, cada uno de los cuales contendrá varios errores y envíe su opinión también a nuestra revista en la misma forma que hizo con los anteriores haciendo referencia al número y serie a que corresponde el dibujo.

Si usted acierta con la totalidad de los errores de los dibujos que comprende una serie de seis, o acierta el mayor número de ellos, se hará acreedor a un hermoso premio que haremos conocer en uno de los próximos números de "Mundo Uruguayo".

En el caso que fueran más de una las personas que acertaran con la solucaso que fueran mas de una las personas que acertaran con la solución de este problema de entretenimiento, el premio que se ofrece se sorteará, con las garantías del caso, entre todas las que estuvieran en las mismas condiciones. Para la remisión de la solución correspondiente al último dibujo de la serie que se publique, se establece un plazo impostergable de seis días, desde su aparición hasta antes de ser publicado el que corresponde a la serie siguiente. Insistimos en que no debe cortarse el dibujo, y enviarse por escrito la solución, firmada con nombre propio, con exclusión de cualquier pseudónimo, expresando el domicilio del interesado. Al terminarse la publicación de una serie mencionadaremos los errores de cada uno de los dibujos para que los interesados establezcan el contralor a que tienen derecho.

Detalle de los errores contenidos en los seis dibujos publicados y que comprenden la primera serie de "Nuestros Concursos".

Publicamos más abajo el detalle de los errores que nuestro dibujante dejó deslizar deliberadamente en los dibujos del concurso a que se refieren las bases que anteceden, a fin de que las personas que han mandado solución y que han sido muchas, sepan a que atenerse con respecto a sus envios. En nuestro próximo número daremos el nombre del vencedor en este concurso, ya por haber acertado la totalidad de los errores o por habérsele aproximado en lo posible. En el caso que fueran varias las personas que hubieran acertado o se aproximaran mayormente a la solución de los errores contenidos en los seis dibujos publicados, se sorteará entre ellas, de acuerdo con las bases, la hermosa Victrola Nro. 6 y los seis discos Victor donados por la casa Dellazoppa y Morixe.

He aquí, entre tanto, por número de dibujo, los errores de cada uno de ellos:

No. 1 — No es posible que el sujeto expresado en el dibujo se siente en la forma que lo hace, sin perder el equilibrio. — Los dos botines que calza corresponden al mismo pie — Las piernas no pueden cruzarse en la forma que aparecen en el dibujo — No es posible apoyar el codo sobre una mesa que, como lo indica la perspectiva, está muy alejada del personaje que representa el dibujo — El vino que contiene la botella aparece en el cuello de la misma y esto no es posible — El tapón que cubre la botella colocado al revés — Al sujeto le falta la mano izquierda.

Nro 2. — El G. G. C. C. tiene puestas las polainas al revés — El machete lo carga a la derecha cuando debe ir a la izquierda — La gaveta de cabo se lleva en el antebrazo y no donde aparece en el dibujo — La mano izquierda tiene seis dedos — Los botones de la manga tienen una ubicación equivocada — Faltan las esposas en el equipo del G. G. C. C. y la cinta del pito — En la hevilla del cinturón faltan las letras P. C.

Nro. 3. — Al personaje del dibujo le falta la rodilla izquierda y el pie derecho. La silla en la que aquel aparece sentado solamente tiene tres patas e igual defecto la mesa.

Nro. 4. — Al caballo que está en primer término le falta la cabeza — Al caballo que se encuentra en segundo término le faltan las dos patas y una mano y por consiguiente su equilibrio es imposible — Además a la única mano del caballo que está en segundo término, le falta el bazo. — Así mismo le falta la cola.

Nro. 5. — Le falta una pata a la mesa — Al niño que aparece en el dibujo le falta el pie izquierdo — Al anciano que se halla junto al niño le falta el pie derecho — Falta el sillón donde el anciano simula estar sentado — La jarra tiene el mango dibujado al revés.

Nro. 6. — La chalana que aparece en el dibujo, navegando en plena noche de luna, debe proyectar su sombra sobre las aguas.

El Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay y el Centenario de nuestra Independencia

Por reputarlo de interés transcribimos la nota que el Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay dirigió en Setiembre del año 1921 al Presidente de la Comisión Parlamentaria pró Centenario, Ingeniero Santiago Rivas, incluyendo la proposición de dicho Instituto para que fuera declarado el 25 de Agosto de 1925, Centenario de la Independencia Nacional. Esta nota y la proposición que la acompañan, dió motivo al brillante informe redactado por el doctor Pablo Blanco Acevedo abogando por el significado máximo de aquella fecha histórica, en un todo de acuerdo con el pedido formulado por el Instituto Histórico y promovió más tarde un hermoso ciclo de conferencias públicas en las que sustentarón análogo criterio, el doctor Alberto Palomeque, Juan Zorrilla de San Martín, señor José Luis Antuña, Gustavo Gallinal, asi como un prolongado debate en el seno de la Cámara de Representantes que terminó con la aprobación del proyecto de ley por el que aquella rama del Cuerpo Legislativo declara el 25 de Agosto de 1925 fecha del Centenario de la Independencia Nacional.

He aquí el documento a que nos referimos firmado por los elementos más caracterizados de nuestro ambiente en su especialización sobre asuntos que atañen a la historia de nuestra nacionalidad, la mayoría de los cuales son autores de obras prestigiosas

"Montevideo, 27 Septiembre de 1921.

Señor Presidente de la Comisión Parlamentaria pro Centenario, ingeniero Santiago Rivas.

El Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, tiene el honor de dirigirse a usted, manifestándole que la Corporación ha aprobado la adjunta propuesta en el sentido de que se solicite de la Honorable Asamblea General la declaratoria del 25 de Agosto de 1925 en el carácter de fecha del Centenario de la Independencia Nacional.

Con tal motivo, no es sumamente grato presentar a usted las seguridades de nuestra más elevada consideración — Eduardo Acevedo — Gustavo Gallinal — J. C. Gómez Haedo.

Montevideo, 27 de Septiembre de 1921.

"Los que suscribimos, miembro[s] activos del Instituto Histórico [y] Geográfico del Uruguay, propone[mos] que la Corporación se pronun[cie] ante los Poderes Públicos, en [el] asunto promovido con respecto a l[a] fecha de la celebración del Cente[nario] de la Independencia Nacional pidiendo se declare como tal el dí[a] veinticinco de Agosto de mil nove[cientos] veinticinco. — (Firmados: Eduardo Acevedo, Juan Zorrilla d[e] S. Martín, Mariano Ferreira, Ab[el] J. Pérez, José H Figueira, Julio [M.] Llamas Elzear Santiago Giuffra, Do[mingo] González, Eduardo García [de] Zúñiga, Mario Falcao Espalte[r], Luis C. Bollo, Joaquín de Salterain, Alberto Gómez Ruano, Horac[io] Arrendondo (hijo) Luis Alberto [de] Herrera, Silvestre Mato, Gustav[o] Gallinal, Daniel García Acevedo, Francisco J. Ros, Pablo Blanco Acevedo, Francisco A. Olivere[s], Raúl Montero Bustamante, Carl[os] Ferrés, Aquiles B. Oribe."

El ácido sulfúrico que se produ[ce] anualmente en Francia excede a un m[i]llón de toneladas.

De enero a mayo de 1917, la acció[n] militar española en Marruecos ha cost[a]do cerca de 7.000 000 de pesos oro.

Durante el imperio romano a los po[s]tres o "segundas mesas" se llamaba s[e]cundæ mensæ.

DE LO QUE FUE



Carretas antiguas en un alto, en pleno campo



Después de una larga jornada, se acampa en plena soledad para matear y churrasquear



Las "Bucetas" que se utilizaron para el embarque de pasajeros en el primitivo puerto de Montevideo. — Fotografía tomada el año 1895

Impresa en los Talleres de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1525 y Paysandú 832
Para la AGENCIA PUBLICIDAD. — Capurro & Co.